

معجم شعراء شواهد القماموس المحيط

احمد زكي الانباري

١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م

معجم

شعراء شواهد

القاموس المحيط

احمد زكي الأنباري

٢٠٠٩/١٤٣٠م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببيروت (١٦٥٣) لسنة ٢٠٠٩م

اسم الكتاب:

مجموع شعراء شواهد القاموس المحيط

المؤلف :

أحمد زكي الأكياري

الطبعة :

دار الفرات للطباعة في الحلة

لتوزيع:

مكتبة المصطفى - محافظة بابل

الطبعة الأولى: ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

الإهداء:

إلى

من

أحب

أحمد

المقدمة

كان الشعر وما يزال يمثل العمود الفقري والكنز الحافظ للغة فهو المرجع في تثبيت ما استعمل من ألفاظ في صيغها وتصريفها أو دلالاتها الرمزية والمادية، المباشرة وغير المباشرة، وتقلبها في الاختلاف والاتفاق والردف والتضاد وما إلى ذلك من موارد وأبواب لغوية عمل على جمعها وحفظها جلة من الأفاضل من علماء اللغة وفي وقت مبكر، وكان دافعهم إلى ذلك هو حفظ اللغة من الضياع نتيجة لاتساع رقعة اللغة واستعمالها

وسياحتها خارج حاضنتها في الفتوح، واختلاطها بأقوام لا يتكلمون بها بل يتكلمون بلغة غيرها، مما جعل اللحن والتخريف والتصحيف يتسرب إلى اللغة إلام، قرأى أولئك الأفاضل إن واجبهم الذود عن القرآن الكريم بحماية لفظه وصون كلماته واجبا شرعيا فرهنوا أعمارهم في سبيل تقصي الفصح والافصح، وكانت هذه البيغية لا تتحقق إلا بالشعر، لأنه ديوان العرب، مع سهولة حفظه وتذكره، فقد يمم أولئك الأفاضل جهودهم شطره، فكان الشعر هو الشاهد الحق والدليل على صحة اللفظ أو استعماله أو معناه ومساهمة في خدمة اللغة العربية وجدت في نفسي رغبة صادقة في إن اعمل معجما لشعراء شواهد (القاموس المحيط) وهو من أمهات المعاجم العربية الذي أشاد به أفاضل عصره ومن أتى من بعدهم وليومنا هذا، لذلك بادرت إلى الغوص في ثنايا مواده لاستخراج شواهد

ثم عملت ترجمة لقائل الشاهد ومضيان تخريج الشاهد في ديوان الشاعر إن كان له ديوان، والأفمن كتب الأدب واللغة، وإما الشواهد التي أوردها المصنف ولم يذكر قائلها فقد بذلت الوسع في التحري والبحث من أجل نسبتها إلى قائلها إلا اللهم من عجزت عن معرفته لسكوت المصادر عن ذكر قائلها، وقد قمت بترجمة مختصرة للفيروز آبادي ثم اتبعته بلمحة مختصرة عن منهجه وطريقة تأليفه والله الموفق

أحمد زكي الأنباري

المسيب 15 رمضان 1430 هـ

الفيروز ابادي

هو مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر بن احمد
ابن محمود بن ادريس بن فضل الله ابن الشيخ ابي اسحاق ابراهيم بن علي
الفيروز ابادي ، يكنى بابي طاهر 0

وفيروز اباد : هي مدينة (جور) في جنوبي شيراز
ولد الفيروز ابادي في كارزين بلد بفارس وكانت ولادته في ربيع
الآخر وقيل في جمادى الآخرة من شهر سنة 729 هـ
كان ابيه من علماء اللغة والادب في شيراز ، وكان يتصف بالمقدرة
الفكرية مع ميل واضح الى العلوم والادب في طلبها ، فقد حفظ
القران وهو ابن سبع سنين ، ومن مواهبه ، انه استنسخ كتابين من
كتب اللغة ، وهو لما يبلغ الثامنة بعد ، وهو في مثل هذا العمر انتقل
الى شيراز لآخذ النحو والصرف وعلوم البلاغة ، وكان ذا ميل نحو
العلوم النقلية دون العقلية ، ثم انتقل من شيراز وهو في السادسة
عشرة الى واسط حيث قرأ القراءات العشر ، وقد فارقها ليذهب الى
بغداد ويأخذ عن شيوخها وعلمائها كابن السبكي ، والمراج
القزويني

كما اتصل بقاضي بغداد الشرف عبد الله بن بكتاش ، الذي كان
مدرساً بالنظامية ، وقد عمل الفيروز ابادي معيدا عنده في النظامية
، ثم فارق بغداد لينتقل الى دمشق ويأخذ عن علمائها ومحدثيها
كقاضي القضاة التقي السبكي وغيره ، ثم طاف بلاد الشام الى ان
استقر في بيت المقدس ، فأخذ عن صلاح الدين العلائي مدرس
الصلاحية ، كما تولى التدريس في عدة مدارس ، ومن هنا تبدأ استاذيته
فياخذ منه الناس ، ومن خلال اقامته بالتدريس التي استمرت عشر
سنوات كما يذكر السخاوي كان يرحل الى القاهرة وغيرها ثم يعود
الى

القدس ،وقد لقي في القاهرة ابن عقيل شارح الالفية وابن هشام
 النحوي ،والاسنوي جمال الدين قدم الفيروز ابادي مكة لمرتين
 حيث استمرت الثانية خمس سنين او مئتا
 متتابعة ،ومنها رحل الى القاهرة واتصل بسلطان مصر المملوك
 الاشرف ابن شعبان بن حسين فاجازه ووصله ثم عاد الى مكة
 ،واستجابة لطلب احمد بن اويس رحل الى بغداد مع الراكب العراقي
 عقب الحج ونال صلته وخيره ،ومن بغداد رحل الى الهند ووصل
 دلهي ،ثم رحل الى الاناضول (بلادالروم) حيث لقي الحظوة عند
 سلطانها بايزيد بن مراد،وكانت عاصمته مدينة برسا،وقد وفد على
 تيمورلنك في شيراز،فقربه واکرمه ووصله بمئة الف درهم،كما وفد
 على صاحب الجبال شاه شجاع الذي كان محبا للعلماء والادباء
 مقربا لهم ،كما كان ينظم الشعر ويجيز على المدائح ،وقد استقر
 المقام بالفيروز ابادي بعد هذا الطواف باليمن حين استدعاه صاحب
 زبيد وقدم له باربعة الاف درهم،وقد اعطاه حين وصل زبيد مثلها
 ،ولصبه للتدريس وكان يحضر دروسه، ثم ولاه منصب قاضي
 الاقضية ،مع استمراره بمزاولة التدريس ، ثم تزوج السلطان ابنته
 فازداد الفيروز ابادي قربا منه ،فالف له كتباً قديكون (الاسعاد) اهمها
 ، وقداجازه بمال جزيل ، وبلغ حب السلطان له والحرص عليه انه
 حال بينه وبين الرحلة حتى للحج ،فقد اذن له بعد مدافعة شديدة
 حرصا على افادة اليمن من علمه ،والذي قال فيه السلطان
 الاشرف (كانت اليمن عمياء فاستنارت)،رحل الى مكة واقام بها
 وبنى له دارا على الصفا وفيها اتم قاموسه المحيط ووفاء
 للاشرف فقد جعل هذه الدار مدرسة باسم الاشرف ،كما فعل ذلك في
 المدينة المنورة ،ثم عاد الى اليمن حيث سلطانها الاشرف ،لكنه لم
 يدركه اذ وافته المنية قبل وصوله ،،ثم صاحب ابنه السلطان الناصر
 احمد ،وعلى ما يبدو ان هذا السلطان خلاف خلق ابيه اذ كان متعسفا

ظلوما، فلم يلق عنده الفيروز ابادي ما كان يلقاه غند ابيه السلطان
الاشرف.

وفاته

توفي الفيروز ابادي بزبيد ليلة الثلاثاء في العشرين من شوال سنة
817 هـ

القاموس المحيط 1

يعد القاموس المحيط من ابرز ما صنفه الفيروز ابادي من مصنفات
والتي وصل عددها الى نيف وستين مصنفا بين كتاب ضخمة ذي عدة
مجلدات او رسالة صغيرة، وقد اورد محقق كتاب البلغة في ائمة
اللغة للفيروز ابادي ثبنا بما وقف عليه منها، ومن بينها (القاموس
المحيط)

والقاموس ينتمي منهجا وترتيا الى مدرسة الجوهري (المتوفي
سنة 398 هـ) الذي اقام نهجه فيها على ترتيب المواد على حروف
المعجم، وذلك بالنظر الى اخر حروف من الكلمة وهو الفصل مثل
(وصل) تجد الكلمة في باب اللام فصل الواو وهكذا، وقد اشار بعض
المهتمين باللغة من المتقدمين الى ان دافع الفيروز ابادي لتأليف
القاموس هو منافسة الجوهري واظهار عجزه وقلة بضاعته، وهذا
ما نلاحظه في مواضع كثيرة في القاموس من تخطئة للجوهري في
المعنى او القراءة او الرواية، لكنه رغم علمه وسعة ادراكه واطلاعه
لم يستطع ان ياتي بمنهج جديد بل كان عيالا على الجوهري في
النظام والترتيب والمنهج، وقد استقصيت المواضع في القاموس فبلغت
(11000) مادة اما المشتقات فكانت (70000) اما عدد الكلمات
التي تناولها فكانت (733000) كلمة، وقد اشار الشيخ نصر
الهورياني ان القاموس اشتمل على (28) بابا على ترتيب اب ت... ا
لخ،
واشار الى انه قدم باب الهاء، وهي قبل الياء، كما بين ان بعض
الابواب قد

استكمل الفصول (28) وبعضها لم يستكمل هذا العدد ، وذلك تبعاً لاستعمال الكلمة .

ومن ابرز مايمتاز به القاموس المحيط هو كثافة مادته وايجاز عبارته وقد اعتمد فيه رموزاً واصطلاحات خاصة ، رغبة في الاختصار

ودفعاً للتكرار ، وقد ذكر تلك الرموز والاصطلاحات في مقدمة كتابه ، وقد جمعها احد الشعراء بقوله :

وما فيه من رمز فخمسة احرف فميم لمعروف وعين لموضع
وجيم لجمع ثم هاء لقربة وللبلد الدال التي اهلكت مع 1

اما مصدريه ، فقد صرح باثنين منها كان عليها اعتماده وهما (المحكم) لابن سيده المتوفي (458 هـ) والعباب للصاغاني المتوفي سنة (650 هـ) وقد اضاف اليهما زيادات من الله بها عليه ، ومن مراجعة القاموس يظهر جلياً بأنه رجع الى التهذيب والصحاح والنهاية والمغرب واساس البلاغة للزمخشري المتوفي سنة (597 هـ) ولسان العرب لابن منظور ولم يسلم القاموس من النقد والتقليط فقد الف فيه :
_ (الوشاح وتثقيف الرماح من رج توهيم المجد للصحاح) لابي زيد المغربي العمري

_ (اللقيط من اغلاط القاموس المحيط) لمحمد الشهير بداود زاده التركي

(1) بين الصحاح والقاموس المحيط محمود فاخوري
وممن كتب عنه واشاد به شرحاً وتقريراً :

_ (تاج العروس من جواهر القاموس) لمرتضى الزبيدي (ت 1305) يقع في عشرة مجلدات في طبعته القديمة ، ثم طبع في الكويت ، ظهر من هذه الطبعة ثلاثون مجلداً منذ سنة 1965 م
_ الجاسوس على القاموس (لاحمد فارس الشدياق) (1304 هـ)

- (ترتيب القاموس للطاهر احمد الزاوي الطرابلسي) وقد اختصر فيه القاموس المحيط ، طبع في مجلد واحد سنة 1964م - 1383هـ
- (بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس) للقرافي المتوفي سنة (1008 هـ)
- طبع القاموس المحيط عدة طبعات اهمها واقدمها :
- طبعة بولاق ومقدمة الهوريني (1281 هـ) وكذلك طبعة مصطفى الباي الحلي
- طبعة الرسالة ط3 ، 1993
- طبعة الكتب العلمية
- طبعة دار الكتب المصرية
- طبعة دار الفكر - بيروت - لبنان : 1420 هـ - 1999 م
- طبعة امؤسسة العربية للطباعة والنشر بيروت - لبنان

ابنة كلمن

زعموا ان (ابجد الى قرشت وكلمن ونيسهم : ملوك مدين وضعوا الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم ، هلكوا يوم الظلة .
وقيل انها اسماء شياطين ، وقيل هم اولاد سابور ، وهم اول من وضع الكتابة العربية .

وقد ورد عن عبد الله بن عمرو بن العاص ، وعروة بن الزبير ، انهما قالوا :
اول من وضع الكتاب العربي قوم من الاوائل نزلوا في عدن بن ادد
واستعربوا واسماؤهم : ابجد ، هوز ، حطي ، كلمن ، سعفس ، قرشت ، وانهم
هلكوا يوم الظلة مع قوم شعيب .
الشاهد :

ق 1 / 285 فصل الباء باب الدال (بجد)
كلمن هدم ركني وهلكه وسط المحلة
سيد القوم اتاه ال حتف نارا وسط ظله
جعلت نارا عليهم دارهم كالمضمحلة

التخريج :

ناج العروس : 1878/1

الترجمة :

نشوار المحاضرة : 1 / 238 ، نهاية الأرب : 3 / 492 ، أدب الكاتب : 3 ،
الجلس الصالح : 23 ، نزهة المجالس : 388 ، المزهر في علوم اللغة :
2 / 298 ، صبح الأعشى : 2 / 391 .

الزميل

ت 25 هـ / 646 م

هو تميم بن أبي عقيل من بني العجلان بن ربيعة ، ولد في الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم ، وبقي حيا إلى وفاة عثمان ، وهو ممن عمر طويلا ، ويقال أنه عاش مائة وعشرين سنة حتى عور وهزل.

الشاهد:

ق 3 / 312 فصل الدال باب الكاف (الدونك)
يكادان بين الدونكين الوة وذات القنار السمر ينسلخان

التخريج:

الديوان: 366

معجم البلدان: 489/2 وفيه :

يكادان بين الدونكين والوة وذات القنار الخضر يعنجان

ترجمته :

الأغاني : 4 / 257 ، 387 ، أمالي الفالي : 1 / 8 ، 9 ، 45 ، 153 و 2 /
153 ، 202 ، 203 ، والحيوان : 1 / 33 ، 94 ، 97 ، المقد الفريد : 2 /
324 ، الكامل للمبرد : 1 / 149 ، طبقات فحول الشعراء : 1 / 20 ، معجم
الأدباء : 1 / 7 ، نهاية الأرب : 1 / 155 ، المعارف : 1 / 131 ، جمهرة
أشعار العرب : 1 / 25 ، الشعر والشعراء : 1 / 42 ، 56 ، 65 ، 66 ، 81 ،
94 ، 95 ، ثمار القلوب : 1 / 67 ، 68 ، ديوان المعاني : 1 / 73 ، 217 ،
252 ، البصائر والذخائر : 1 / 330 ، التذكرة الحمونية : 2 / 67 ، 153
، 168 ، 336 ، العمدة 1 / 91 ، 100 ، 104 ،

ابن الملوح الحارثي

هو زيد بن رزين ابن الملوح، أخو بني مرة بن بكر بن عميرة بن علي بن جشرين الحارث، كان شاعرا فارسا

الشاهد :

ق 252/4 فصل العين باب النون (المعون) :

اتجزع ان نفس اتاها حمامها فهلا التي عن عين جفنيك تدفع

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، هو في المؤلف والمختلف : 19 ، وعجزه
فهل انت عما بين جفنيك

الترجمة :

المؤلف والمختلف : 85/1 ، 87 ، مخني اللبيب

ابواخزم الطائفي

هو جد حاتم أو جد جده ، يقال ان ابنته اخزم ترك بنين فوثبوا على جدهم فادموه ، ويقال ان اسمه قارب الطائفي ، وفي مجمع الامثال للميداني ، ذكر ان اسمه عقيل بن علقمة المري (وقد علق محقق المجمع في الحاشية بان هذا لا يصح والصحيح عنده (عقيل بن علقمة)) وبهذا ذكره صاحب العقد الفريد وقال عنه : انه كان رجلا غيورا وكان يصهر اليه الخلفاء .

الشاهد :

ق 103/4 فصل الخاء باب الميم (اخزم)
ان بني ز ملوني بالدم من يلق أساذالرجال يكلم
ومن يكن درء به يقوم شنشنة اعرفها من اخزم

التخريج :

مجمع الامثال للميداني : 361/1 وفيه (ضريوني) وفيه بيت واحد ملفق من
صدر بيت وعجزه من بيت ثان ، وفي 312/2-313 (زملوني)
واللسان (خزم)
والعققة والبررة : لابي عبيد في نواذر المخطوطات : مجلد 358/2

الترجمة :

العققة والبررة (نواذر المخطوطات) : مجلد 2 : 358

ابو الاسود الدؤلي

ت 69هـ

هو ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان ، من كنانة وهو يعد من المقدمين في اكثر من موقع من المواقع الادبية والاجتماعية ، فهو شاعر ، واول من عمل في النحو بتوجيه وتعليم من الامام علي - ع - وقد اسن ومات بالبصرة في الطاعون الجارف سنة تسع وستين ، وهو اول من نطق المصاحف ، وهو تابعي شيعي شهد مع الامام علي - ع - الجمل وصفين ، واستخلفه ابن عباس على البصرة لما خرج عنها فاقره الامام عليها .

الشاهد:

ق 416/4 الالف اللينة (و)

لآتته عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

التخريج :

البيت غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان ابي الاسود : 233

ترجمته :

البيان والتبيين : 1 / 73 ، 113 ، 126 ، 171 ، 248 ، الديوان ،

ابو حزام العكلي

هو الذي سأل الرشيد الاصمعي ، عن شعره ففصره ، فقال الرشيد : يا اصمعي
ان الغريب عنك لغير غريب .

الشاهد :

ق 189/3 فصل القاف باب الفاء (القذاريف)
زبر زور من القذاريف نور يلاخين لصون الغسوسا

التخريج :

الاصمعيات : 186

ترجمته :

الاصمعيات : 186 والمعاني الكبير : 233/1 ، والبيان والتبيين : 1 / 88

أبو حية النمري

ت 183 هـ

هو الهيثم بن الربيع بن زرارة ، من بني تمير بن عامر ، توفي سنة 183 هـ ، شاعر قصيد مجيد ، من أهل البصرة ، ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية .

الشاهد:

ق 214/4 باب الألف اللينة (ما)

وانا لما نضرب الكبش ضربة

التخريج :

الديوان : 144 ، وعجزه :

على راسه تلقى اللسان من الفم

الشاهد :

ق 329/3 فصل الجيم باب اللام (جعل)

وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني - أثوبي فأنهض نهض الشارب الثبل

التخريج :

غير منسوب في القاموس وهو في ديوان أبي حية : 165

ترجمته :

الديوان : ، محاضرات الأدباء : 2 / 44 ، دلائل الأعجاز : 1 / 371 .

أبو ذؤيب الهذلي

هو خويلد بن خالد بن زبيد بن مخزوم بن باهلة بن كاهل بن مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ، وهو من شعراء هذيل المشهورين .

الشاهد:

ق 206/4 فصل الهمزة والباء ، باب النون (البين)
بيننا تعنفه الكمأة وروعه يوما أتبع له جريء سلفع
التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الهذليين : 18

الشاهد :

ق 216/3 فصل الطاء ، باب القاف (طرق)

على أطرقا باليات الخيام

غير منسوب في القاموس ، وهو لأبي ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين

65 ، وعجزه :

إلا التمام وإلا المعصي

ترجمته :

الأغاني : 2 / 360 ، 366 و أمالي القالي : 1 / 282 و الحيوان : 2 / 150

والعقد الفريد : 1 / 346، 350 وطبقات فحول الشعراء : 1 / 132 ، 180

أبو السوداء العجلي

الشاهد :

ق 3 / 402 فصل الزاي باب اللام (زالة)

لناشيء تمكك نياك	تعرضت مريئة الحياك
فلرها بقاسح مكك	البحتر المجذر الزواك
عند الخلط أيمايراك	فلورككت لطفنة الدراك
يدلكها في ذلك المحراك	فداكها بصيلم دواك

بالقنفريش أيما تدراك

التخريج : غير منسوب في القاموس ، وهو في اللسان (جذر) 4 / 123 ،
وتاج العروس : (جذر) 1 / 256 ، وفي المصدرين منسوب لأبي السوداء
العجلي .

ترجمته :

لم أجد له ترجمة .

ابوشبل

عاصم بن وهب بن أبي إبراهيم واسم أبي إبراهيم عصمة التميمي ثم
البرجمي البصري أبو شبل، كان في أيام المأمون وبقي بعده، ولد في
الكوفة، ونشأ بالبصرة، اتصل بالمتوكل لما قدم إلى سر من رأى ومنحه
وكان طبياً نادراً كثير الغزل ماجناً قربه المتوكل لموافقة هواه فأثرى، عمر
طويلاً حتى هتم وامتنع عليه الشعر.

الشاهد :

ق 4 / 316 فصل الجيم والحاء باب الولو والياء

دراهم زانقات ضرب جيات ، (ضريحلت)

التخريج :

معجم الادباء : 81 / 6

وفيه :

فكان ماجداً لي لاجاد عن سعة دراهم زانقات ضريحلت

ترجمته :

طبقات ابن المعتز : 379 - 381 ، 425

أبو طالب

ت 3 ق. هـ

هو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم عم النبي (ص) ووالد الامام علي -
ع - كفل النبي (ص) بعد وفاة جده عبد المطلب ، ذنب عن الرسول ودافع عنه
وحماه طيلة حياته ، كان شاعرا مجيدا وله ديوان شعر برواية ابي هفان .

الشاهد :

ق 4 / 270 فصل اللام ، باب النون (لن) :
والله لن يصلوا اليك بجمعهم حتى اوسد في التراب دفينا

التخريج :

ديوانه : 89

الشاهد :

ق 1 / 106 فصل العين ، باب الباء (عربة)
وعربة ارض ما يحل حلالها من الناس الا اللوذعي الحلال

التخريج :

الديوان : 65

ترجمته :

الأغاني : 1 / 337 ، 2 / 409 و 3 / 263 و 5 / 261 و الرسائل :
1 / 262 والكامل في اللغة والأدب : 1 / 302 وطبقات فحول الشعراء :
1 / 244 و جمهرة خطب العرب : 1 / 77 والمستطرف : 1 / 490 و 2 /
479

أبو العباس بن عطاء

ت 709 هـ

هو الشيخ تاج الدين أبو الفضل ، أبو أبو العباس ، أحمد بن محمد الجذامي
المالكي الأسكندري القرافي الشاذلي الصوفي ، نشأ في الأسكندرية ، صاحب
المرسي أبو العباس ، وتصوف على الطريقة الشاذلية ، ارتحل من
الأسكندرية إلى القاهرة وأقام فيها وتوفي سنة 709

الشاهد :

ق 3 / فصل الشين باب اللام (شاذل)

تمسك بحب الشاذلية تلق ما تروم فحقق ذاك منهم وحصل
ولا تعدون عينك عنهم فانهم شمس هدى في بعين المتأمل
التخريج :

عقيدة السدة الصوفية : موقع الدكتور محمود صبيح

التخريج :

ترجمته :

مصارع العشاق : 57/1 ، 91 ، 201

أبو قيس بن الأسلت

هو أبو قيس بن الأسلت الاتصاري الخطمي، واسمه صيفي بن قيس (عامر) بن جشم بن وائل بن زيد بن قيس بن غامرة بن مرة بن مالك بن الأوس، شاعر أدرك رسول الله (من)

الشاهد :

ق 2 / 110 فصل الغين ، باب الراء (الغيرة)

لم يصنع الشرب منها غير أن نطقت حمامة في غصون ذات أرقال

التحريج :

الأغاني : 5 / 154 ، والأصباة : 7 / 161

الديوان :

ترجمته :

الحيوان : 1 / 204 و 2 / 85 ، 152 والكامل للمبرد : 47 ، 186 والبرصان
والعرجان : 56 وجمهرة أشعار العرب : 5 ، 62 ، 66 وخاص الخاص :
5 والتذكرة الحمدونية : 1 / 256 والأغاني 15 / 153 ، 154 والمفضليات
: 564 وأمالى القالي : 2 / 215 والمسمط : 837 والخزانة : 2 / 47 وشرح
التبريزي : 1 / 104 وطبقات ابن سلام : 189 والبيان والتبيين : 1 / 402 .

ابو كبير الهذلي

هو عامر بن الحليم ، أحد بني سعد بن هذيل ، جاهلي ، وقيل أدرك الإسلام ، كان يزور أم تايط مشرا وقيل بل أنه تزوجها بوله مع تايط قصة ساقها ابن قتيبة في كتابه (الشعر والشعراء) ، وهو الذي له أربعة قصائد بمطلع واحد ، ولم يسبقه لذلك أحد .

الشاهد :

ق2/189 فصل العين ، باب الزاي (عز) (عزيزة)
حتى انتهيت إلى فراش عزيزة سوداء روثة انفها كالمخصف

التخريج :

كتاب المعاني الكبير : 277 و ديوان الهذليين : 110 واتفاق المياني
وافتراق المعاني : 173/1 وفيه (غريزة) وجمهرة الامثال : 257/1
الشاهد :

ق4 / 409 الالف اللينة (الي)

ام لاسييل الي الشباب وذكره انتهى الي من الرحيق المسلسل
التخريج :

غير منسوب في القاموس وهو في ديوان الهذليين : 89
ترجمته :

أمالي القالي : 1/ 83 ، 283 و الحيوان : 1/ 305 والكامل للمبرد : 1/ 35
والشعر والشعراء : 1/ 253

أبو المهوش الأسدي

هو حوط بن رناب ، شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام ، ولم ير النبي (ص)
حضر يوم ذي قار .

الشاهد :

ق 3 / 207 فصل اللام باب الفاء (الف)
بخبز أو بتمر أو بلحم أو الشيء الملقب بالهجد
التحريج :

نصوص من كتاب (طبقات الشعراء) : 132 وهو في المعاني الكبير :
580 منسوب إلى يزيد بن الصعق ، وفي مجمع الأمثال للميداني : 395 من
غير نسبة ولكنه يستدرك بقوله (ذكر ابن حبيب ، أن هذا الشعر لأبي
المهوش الفقعسي ، وذكر دعي أنه لأبي المهوش الأسدي) .

ترجمته :

نصوص من كتاب (طبقات الشعراء) : 132 والرسائل : 1 / 141 وحياة
الحيوان الكبرى : 1 / 265 والبيان والتبيين : 1 / 536 .

أبو وجزة

ت 130 هـ

هو يزيد بن عبيد من سليم ، غير أنه ينتمى في بني سعد لأن أباه كان عبداً في بني سعد ، روى الحديث عن أصحاب رسول الله (ص) وهو أحد من شُبه في عجزه وذلك قوله :
أنت موكل بقديمة أمست تجدد كاليماني في الجيد

الشاهد :

ق 4 / 109 فصل الخاء ، باب الميم (الخضم) :

شاكراً رغامي قدوف الطرف خائفة هول الجنان نزور غير مخداج
حري موقعة ما ج البنان بها على خضم يسقى الماء عجاج
التخريج :

البيتان في ديوانه : 119

ترجمته :

العقد الفريد : 2 / 458 ومحاضرات الأدياء : 2 / 121 والبيان والتبيين : 1 / 93 ومجمع الأمثال : 1 / 412

أبوالمعسع

أبوالمعسع اليماني من أعراب مدني ، ولم يكن يفهم كلامه

الشاهد :

ق 3 / 11 فصل الجيم ، باب العين (جحلنجع)
أن تمنعي صوبك صوب المدمع يجري على الخد كضنب النعنع
من طمحة صبيرها جحلنجع

التخريج :

تهذيب اللغة : 1 / 400 واللسان (جحلنجع) : 8 / 40 وتاج العروس
(جدع) : 1 / 5640

ترجمته : القاموس المحيط : 3 / 11

ابراهيم بن هرمة

80 هـ . 176 هـ

هو ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن مسلمة بن عامر بن عامر بن هرمة بن هذيل بن ربيع بن عامر بن صبيح بن كنانة بن عدي بن قيس بن الحارث بن فهر ، ولد سنة 80 هـ ، وتوفي سنة 176 هـ ، وكان مشهورا بالانقطاع للعلويين ، وقد اتفق نقدة الشعر على ان الشعر ختم بابن هرمة وبخمسة من معاصريه ، وما اخره عن الفحول الاقرب عهده ، وهو من مخضرمي الدولتين ، كان يتألق في شعره ، ويطلب عليه الطبع والجزالة .

الشاهد :

ق 150/2 فصل النون ، باب الراء (انظور)
وانني حيثما يثني الهوى بصري من حيثما ملكوا ارنوا فانظور

التخريج :

غير منسوب في القاموس وهو في ديوان ابن هرمة : 118

ترجمته :

الفهرست : 210 ، 267 ومعجم الأدباء : 92 / 3 والأغني : 394 / 4 .
396 وشرح شواهد المغني : 682 والديوان .

الأحوص

ت ١١٠ هـ

هو الأحوص بن محمد بن عبدالله بن عاصم بن ثابت بن أبي أفلح ، من
الأنصار ، نفي في عهد عمر بن عبد العزيز إلى قرية من قرى اليمن ، وإلى
ذلك يشير بقوله من أبيات يستعطف بها عمر بن عبد العزيز :
كنت أبا حفص هديت مخبري أفي الله أن أقسى ويدني ابن أسلم

الشاهد :

ق 2 / 45 فصل السين ، باب الراء (سانر)
فجلتها لنا لبابة لما وقد النوم سائر الحراس

التحريج :

الديوان : 110

ترجمته : الأغاني : في عدة مواضع وأمثالي القالي : 37/1 والأمتاع
والمؤانسة : 88/1 والحيوان : 1 / 78 ، 117 ، 280 ، 479 ، 487 ، 427
وطبقات فحول الشعراء : 1 / 83 ، 50 ، 84 ، 85 وجمهرة أشعار العرب
: 21 والشعر والشعراء : 1 / 6 ، 67 ، 68 ، 109 ، 113 .

الاحنس التغلبي

ت 69هـ

هو الاحنس بن شهاب بن شريق التغلبي ، جاهلي ، نصراني ، احد الشعراء
الفرسان ، شهد حرب البسوس وله فيها شعر وتوفي بعدها

الشاهد :

ق 2 / 367 فصل الحاء ، باب إطاء (الخط)

لابنة حطان بن عوف منازل كما رقت العنوان في الرق كتب

التخريج :

معجم اشعراء : 211 والمؤتلف والمختلف : 27

ترجمته :

الشعر والشعراء : 102

الاخنس الجهني

هو احد بني جهينة يقال انه خرج مع حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب ، فنزلا منزلا فقام الاخنس الى حصين فقتله ، واخذ ماله ، فكانت اخته صخرة بنت عمرو تبكيه في المواسم .

الشاهد :

ق 4 / 211 فصل الجيم ، باب النون (جفن)

وعند جهينة الخبر اليقين

التخريج :

غير منسوب في القاموس وهو كذلك في اصلاح المنطق : 288 ، من غير نسبة ، وهو في جمهرة الامثال : 1 / 147 منسوب الى عمير ، والامثال لابن سلام : 98 من غير نسبة ، والمزهر : 1 / 386

الشاهد :

تسائل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين

التخريج :

الامثال لابن سلام : 38 ولحيه :

كصخرة اذ تسائل في مراح وفي جرم و علمهما ظنون

تسائل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين

والمستقصى في امثال العرب : 2 / 170 ، وشرح الفصيح : 217

ترجمته :

المستقصى : 2 / 170 وشرح الفصيح : 217 والأغاني : 4 / 7 والعقد

الفريد : 2 / 337 .

الاسود بن يعفر

هو الاسود بن يعفر بن عبد الاسود التميمي من بني حارثة ، ابن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم ، يكنى ابا الجراح ، وكان اعمى ، جاهلي ، عده ابن سلام مع خراش بن زهير ، والمخبل السعدي ، والنمر بن تولب ، وهو صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها :

نام الخلي وما احسن رقلادي الهم محتضر لدي وسادي
وله اخ شاعر اسمه (حطائط) وهو القائل :
اريني جوادا مات هزلا لعلمي اري ماترين او بخيلا مخلدا

الشاهد :

ق 1 / 310 فصل السين ، باب الدال (سجد)
من خمر ذي نطف اغن منطق وافى بها كدراهم الاسجاد
التخريج :

الديوان : 29

الشاهد :

ث 3 / 228 فصل الحاء ، باب القاف (ال محرق)
ماذا اؤمل بعد ال محرق تركوا منازلهم وبعد اباد
التخريج :

الديوان : 26

ترجمته :

الأغاني (دار الكتب) في عدة مواضع وتاريخ اليعقوبي : 263 / 1
والخزانة : 195/1 والشعر والشعراء : 176 - 177 .

الأعشى

هـ

هو الأعشى ميمون بن قيس بن ضبيعة بن قيس ، كان أعمى ، ويكنى أبا بصير ، كان جاهليا قديما ، أدرك الاسلام في آخر عمره ، ولم يسلم ، يسمى صناجة العرب ، لانه أول من ذكر الصنّج في شعره فقال :

ومستجيب بصوت الصنّج نسمعه إذا تراجع فيه الفينة الفضل

ويقال : انه وصف بذلك جودة شعره ، فقد كان من الشعراء الذين يقدون على ملوك فارس ، لذلك كثرت الفارسية في شعره ، وكذلك على ملوك الحيرة ، وهو عند أبي عبدة رابع الشعراء المتقدمين .

الشاهد :

ق 1 / 292 فصل الجسيم ، باب الدال (الجند)

وجلندا في عمان مقيما ثم قيسافي حضر موت العنيف

التخريج :

الديوان : 114

الشاهد :

ق 1 / 372 فصل اللام الى النون ، باب الدال (منذ)

ومازلت ابغي المال مذ أنا ياقع

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في الديوان : 45 وعجزه :

وليدا وكهلا حين شبت وامردا

الشاهد :

ق2/69 فصل الصاد ،ياي الرء (صبير)

قبيل الصبح اصوات الصيار

التخريج :

ديوان :الاعشين :244 وصدره :

كان ترنم الهاجات فيها

الشاهد :

ق4 /209 فصل التاء ،باب النون (الثمن)

ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنيتين واربع

التخريج :

ملحق الديوان : 248 ،وفيه (فلاشرين)

الشاهد :

ق4 /فصل العين ،باب النون

ولاتك عن حمل الرباعة وانيا

التخريج :

غير منسوب في القاموس وهو في الديوان :57 ،وصدره :

واس مرارة الحى حيث لقيتهم

ترجمته :

معجم الشعراء : 41 والأغاني : 74 /8 والمؤتلف : 12 وشرح شواهد

المفني : 85 .

الأمام علي ع

40 هـ

هو علي بن أبي طالب (عبد مناف) بن عبد المطلب بن هاشم ابن عم الرسول وزوج الزهراء البتول ، ووالد الحسنين ، أمير القضاة والبيان ، رجل الاسلام الخالد ، وهو أشهر من أن أترجم له .

الشاهد :

ق 1 / 313 فصل السنين باب الدال (سعد)

أوردها سعد وسعد مشتمل

التخريج :

الشاهد :

ق 2 / 221 فصل الخاء باب المين (الخيم)

أما تراني كيمسا مكيما بنيت بعد نافع مخيسا

بابا حصينا وامينا كرسا

التخريج :

مجمع الامثال : 60/1 منسوب لملك سبط تميم بن مرة وفي مجمع الامثال

: 16/2 تمثل به الامام علي .

الديوان : انوار العقول : 259 ، قطعة : 236 .

الشاهد :

ق 3 / 400 فصل الشين ، باب العين (العين)

أوردها سعد وسعد مشتمل يوسع لا تروى بهذا الابل

ويروى : ما هكذا تورد يوسع الابل

التخريج :

نثر الدر : 1/ 60 تمثل به الامام علي - ع - ومجمع الامثال : 1/ 86 منسوب
لمالك سبط تميم بن مرة .

الشاهد : 3/ 297 فصل التون والواو ، باب القلف (ودق)

تلكم قريش تمنائي انتقتني فلا وربك ما جروا ولا ظفروا
فان هلكت فرهن ذمتي لهم بذات ودقين لا يعفوا لها اثر

التخريج :

الديوان : انوار العقول : 233 - 234 القطعة : 202 ، وفي البيت الثاني (
بقيت) بدلا من (هلكت) . .

ترجمته :

أغلب المصادر الأدبية والتاريخية والدينية .

امرو القيس

100 رقم

الشاهد :

ق 2 / 364 فصل الباء ، باب الطاء (البلاط) .

نزلت على عمرو بن درماء بلطة

التخريج :

الديوان : 197 ، وعجزه :

فيا كرم ما جار ، ويا حسن مامل

الشاهد :

ق 2 / 380 فصل السين ، باب الصاد (سمط) .

ومستلنم كشفت بالرمح ذيله اقامت بعضب ذي سفاسق مبله

فجمعت به في ملتقى الحي خيله تركت عتاق الطير تحجل حوله

التخريج :

الديوان : 475

الشاهد :

ق 4 / 142 فصل الصاد ، باب الميم (صم) .

صمي ابنة الجبل

التخريج :

الديوان : 348 وفيه :

بدلت من وائل وكندة عد وان وفهما صمي ابنة الجبل

الشاهد :

ق 4 / 179 فصل اللام ، باب الميم (يوم) .

يوم عقرت للعداري مطيتي

التخريج :

الديوان : 11 ، وعجزه :

فيا عجباً من رحلها المتحمل

الشاهد :

ق 4 / 412 ، باب الألف اللينة (الفاء) .

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا

التخريج : غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان امرئ القيس وعجزه

:

فألهيتها عن ذي ثمانم مغيل

الشاهد :

ق 4 / 412 باب الألف اللينة (الفاء) .

بين الدخول فحومل

التخريج :

الديوان : 8 ، وفيه :

قفا نيك من نكري حبيب ومنزل بسفط اللوى بين الدخول وحومل

الشاهد :

ق 4 / 200 فصل الهمزة ، باب النون (ان) .

إذا ما غدونا قال ولدان اهلنا تعلوا الى ان باتنا الصيد نحطب

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان امرئ القيس (المعارف)

: 289 ، برواية (إذا ما ركبنا)

ترجمته :

الشعر والشعراء : 50 - 75 والأغاني : 140/4 وطبقات ابن سلام : 44

والخزانة : 302/1 .

امية بن ابي الصلت

هو امية بن ابي الصلت ، عبد الله بن ربيعة بن عوف بن عقدة بن تميرة بن قسي وقسي هو ثقيف ، كنى امية نفسه بابي القاسم ، وابي عثمان ، وقيل ابو الحكم ، عرف بيته الشعر ، فليوه شاعر ، وولداه شاعران ، كان داهية ، وقد كان هم بادعاء النبوة ، قرأ الكتب السماوية ، فغلب على شعره القصص الديني ، وكان من علماء الشعر بالجاهلية ، واعد من الحكماء .

الشاهد :

ق 3 / 65 فصل الفاء ، باب العين (الفرع) .

رمى داود وابن عبد موسى وفريع بنيانه بالنقل

التخريج :

الديوان : 56 ، وفيه (النفال)

ترجمته :

الشعر والشعراء : 369 - 372 والأغاني : 3 / 179 وسمط اللالي : 362
والخزانة : 1 / 118 وطيفات ابن سلام : 220 - 224 والديوان .

أمير مكة

556هـ

هو علي بن عيسى بن وهام الحنفي، الشهير بابن وهام، كان يتبادل المديح مع الزمخشري، حيث كان مهتما به، فبني له داراً، وانفق عليهم أمواله.

الشاهد :

ق 2/ 42 فصل الزاي، باب الراء (زمخشري) .
جميع قرى الدنيا سوى القرية التي تبوأها داراً فداء زمخشراً
وأحر بان تزهى زمخشري بأمريه إذا عد في اسد الشرى مع الشرا

التخريج :

اربعة شعراء عباسيون : 137

ترجمته :

خرينة القصر : 2/ 96، 99 ومعجم السفر : 114 .

أوس بن مفرء

ت ٥٥٥

هو أوس بن مفرء بن عوف بن كعب بن سعد ،شاعرا مجيذا، وقيل انه جاهلي ادرك الاسلام متهاجيا والناخبة الجعدي مدة طويلة .

الشاهد :

ق 3 / 169 فصل الصلاد ،باب الفاء (الصوف) .
حتى يقال اجيزوا ال صوفانا

قال صاحب القاموس : 169 (والصواب الصفوان) وصدره :
ولا يريمون في التعريف موقعهم

التخريج :

شعربي تميم في الجاهلية : 100 ، وفيه (اجيزوا)
ترجمته :

الشعر والشعراء : 577 والأغني : 4 / 130 و 5 / 11 وطبقات ابن سلام :
445 والسمط : 795 .

الباهلي

هناك أكثر من شاعر يعرف بالباهلي وقد رجعت ألى أشعار أبي
زرعة الباهلي والأصمعي والحسين بن الضحاك الباهلي وحجل الباهلي
ومحمد بن حازم الباهلي ، فلم أجد الشاهدين في أشعارهم .

الشاهد :

ق 2 / 344 فصل الرء ، باب الضاد (رفض)
إذا ما الحجازيات أعلقن طنت بميثاء لا يألوك رافضها صغرا

التخريج : المخصص : 1 / 287 وفيه (الحواريات) بدلا من (الحجازيات
) ، واللسان : 7 / 156 (رفض) من غير نسبة

البحتري

ت 284 هـ

هو الوليد بن عبيد بن يحيى البحتري الطائي، يكنى أبا عبادة، ولد بمنبج سنة 206 هـ، نشأ بالبادية، كان فصيحا، خرج إلى بغداد، ولزم أبا تمام وتخرج عليه، وهو شاعر حسن الشعر مجيده، مطبوع جيد السبك، فكان لوصفه القدح المعلى لأنه تسيح وحده، له خيال مبدع مخلق في أجواء الكلمة الساحرة.

الشاهد :

ق 4 / 341 فصل الزاي، باب الواو والياء (زو) .
ولا جبلا كالزو يوقف تارة وينقاد أما فنته بزمام

التخريج :

الديوان : 1 / 6

ترجمته :

طبقات ابن المعتز : 286 ، 393 ، 394 ، 458 و الديوان

بشر بن أبي خازم

هو بشر بن أبي خازم (خازم) الاسدي ، شاعر جاهلي قديم ، كان يقوي في شعره ، وكان له اخ يدعى سواده وبنيهم على ما يقوي فيه من شعره ، فالتهمى عن الاقواء ، هجا أوس بن حارثة الطائي ، ثم مدحه ، وقد عد من فحول الشعراء

الشاهد :

ق 2 102 فصل العين والغين ، باب الراء (المعار)

وجدنا في كتاب بني تميم احق الخيل بالركض المعار

التخريج :

الديوان : 78 والشاهد مذكور ايضا في نيل ديوان الطرماح : 573

ترجمته :

الشعر والشعراء : 190 - 191 والخزانة : 261 / 2 - 264 والموشح : 59 والديوان .

بلال بن جرير

هو بلال بن جرير بن عطية ، وكان شاعرا مجيدا يكنى ابا زافر .

الشاهد :

ق 3 / 403 فصل الزاي والسين ، باب اللام (سالة)

اذا ضففتهم او سائلتهم وجدت بهم علة حاضرة .

التخريج :

الشعر والشعراء : 1 / 375 ، وفيه (ساءلتهم) بدلا من (سائلتهم) ومجلة
جامعة ام القرى لعلوم اللغة العربية وادابها الجزء 18 ع 39 ذو الحجة
1427 هـ : 292

ترجمته : الشعر والشعراء : 374 ، 375 والاغاني : 8 / 32 والاشفاق :
221 وطبقات ابن سلام : 155

بنات همام بن مرة

هو همام بن مرة بن ذهل بن شيبان أخي مهلهل ، وهو الذي أخبره بقتل
جساس كليباً .

الشاهد :

ق 3 / 194 فصل القاف والكاف ، باب القاء (القناف)
اهمام بن مرة ان همي لقي اللاني يكون مع الرجال

قالت الوسطى :

اهمام بن مرة ان همي لقي قنفاء مشرفة القذال

قالت الصفري :

اهمام بن مرة ان همي لقي عرد اسد به مبالي

التخريج :

الكامل في اللغة والادب للمبرد : 193 والاعاني : في عدة مواضع ،
وامالي القالي : 181 ، والعقد القريد : 2 / 287 ، والمعارف : 136 ،
وسمط اللالي : 212 ومحاضرات الانباء : 169 ، والتذكرة الحمدونية : 2
319/

بيهمس

نعامة

هو بيهمس بن هلال بن هلال بن خلف بن جمحة بن غراب بن ظالم بن
فزارة ، يلقب نعامة ، وهو صاحب المثل المشهور (مكره اخوك لا يطل)
، كان اهوجا ورغم هوجه كان شاعرا مجيدا .

الشاهد :

ق 1 / 224 فصل الباء والقاء ، باب الحاء (بلدح)

لكن على بلدح قوم عجفي

التحريج :

مجمع الامثال : 1 / 152 ، وكتاب جمهرة الامثال : 2 / 178 ، 183 ،
والمستقصى في امثال العرب : 2 / 265 .

ترجمته :

المؤتلف والمختلف : 65

الثعالبي

350 هـ - 429 هـ

هو عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ، أبو منصور الثعالبي ، شاعر مجيد ،
و أديب ، صنف العديد من كتب الأدب ، وهو صاحب يتيمة الدهر
وغيرها من التصانيف الرائعة ،

الشاهد :

ق 2 / 205 ، فصل الهمزة ، باب السين (انسان) .

لقد كسنتني في الهوى	ملابس الصب الغزل
انسانة فتاة	بدر الدجى منها خجل
إذا زنت عيني بها	فبالدموع تفتسل

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الثعالبي :
ترجمته :

وفيات الأعيان : 2 / 350 و تنمية القصر : 2 / 226 و زهر الأداب : 1 /
169 و الديوان .

جبيها الاشجعي

هو يزيد بن عبيد بن قيس بن هلال بن اشجع ، يقال له جبهاء ، وجبيها ، وجبيها ، وهو المعروف به ، وهو شاعر اموي من بدو الحجاز ، لم يرد على الخلفاء لذلك لم يشتهر ، وكان مقلا اعجب بشعره الفرزدق .

الشاهد :

ق 1 / 41 فصل التاء ، باب الباء (قرب)

مواعيد عرقوب اخاه بيثرب

التخريج :

في هذا الموضع لم ينسبه صاحب القاموس ، وهو في ديوان جبيها ، شعراء امويين : القسم الثالث ، 16 و صدره : وعدت وكان الخلف منك سجية

الشاهد :

ق 1 / 107 فصل العين ، باب الباء (العرقوب)

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب اخاه بيثرب

التخريج :

شعراء امويون : القسم الثالث : 16

ترجمته :

الأغاني : 18 / 94 والمؤتلف والمختلف : 105 ومعجم البلدان : 1 / 351

والسمط : 640

جذيمة

هو الملك جذيمة بن مالك بن فهم بن غنيم بن دوس الأبرش والوضاح ،ملك الحيرة ،كان يجمع غلمانا من أبناء الملوك كرهائن عنده ليضمن ولاء أبنائهم وقبائلهم ،وكان شاعرا ،ملك بعد أبيه ستين سنة ،وكان ينزل الأنبار .

الشاهد :

ق3 / 268 فصل الطاء باب القاف (طوق)

حدثني وانت غير كذوب أبحر زنيبت أبهجين
أم بعدد وانت أهل لعبد أم بدون وانت أهل لدون

التخريج :

مجمع الأمثال :2/ 137

الشاهد :

ق4 / 414 باب الالف اللينة (ما) .

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في نواتر أبي زيد : 536 ، والمؤتلف

والمختلف : 34

ترجمته :

أخبار مكة للأزرقي : 1/ 145 والكامل في التاريخ : في عدة مواضع

والمنتظم : في عدة مواضع وتاريخ الطبري : في عدة مواضع ومروج

الذهب : في عدة مواضع

جران العود

هو عامر بن الحرث بن كلفة ، وقيل مكدة ، وقيل اسمه المستورد ، وهو من المعمرين ، واختلف في تحديد عصره : فمنهم من قال : انه جاهلي وهناك من قال : انه اموي ، بينما يرى محقق الديوان الدكتور نوري حمودي القيسي ، من خلال عدة أدلة انه اسلامي اموي لما تميز فيه شعره من رقة اسلامية ، وتراكيب وصياغة تشير للعصر الاموي ، وهو من الشعراء الذين وظفوا القصبة في شعرهم ، وانها تأخذ امتدادا متميزا من حيث التركيب والاتجاه مع اعداد لوسائلها واستعداد تام من الشاعر .

الشاهد :

ق 2 / 25 فصل الخاء ، باب الراء (خنصر) .

نظرت وصحبتي بخصرات

التخريج :

الديوان : 87 ، وعجزه :

ضحيا بعد ما متع النهار

والبيت لبشار في طبقات ابن المعتز : 29 وفيه :

حمولا بعدما متع النهار

ق 4 / 210 فصل الثاء والجيم ، باب النون (جرن) :

خذ احذرا يا جارتني فأنني رأيت جران العود قد كاد يصلح

التخريج :

الديوان : 45 ، وفيه : (يلضرتني) بدلا من (جارتني) .

ترجمته :

الشعر والشعراء : 605 - 608 والخزانة : 197/4 ورسالة الغفران : 269

جرير

110 هـ

هو جرير بن عطية بن حذيفة (الخطفي) وهو من بني كلب بن يربوع ، قيل : انه ولد لسبعة اشهر ، وعمر نيفا وثمانين سنة ، ومات باليمامة ، يكنى ابا حذرة ، وجرير من فحول شعراء الاسلام ، شبه بالاعشى من الجاهلية ، اجاد في التشبيه حتى عد فيه من احسن القائلين ، وله مع شعراء عصره مناقضات لاسيما مع الفرزدق .

الشاهد :

ق 3 / 148 فصل الراء ، باب الفاء (الردفان) :
منهم عتية والمحل وقعناب والحنقان ومنهم الردفان
التخريج :

الديوان : 573

الشاهد :

ق 3 / 196 فصل الكاف ، باب الفاء (الكفة) :
فالشمس كاسفة ليست بطالعة تبكي عليك نجوم الليل والقمر
التخريج :

الديوان : 304

الشاهد :

ق 4 / 66 فصل الواو ، باب اللام (حرف الوصل) :
سقيت الغيث ايها الخياموا

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان جرير : 215 ، وصدره
متى كان الخيام بذى ملوح
ترجمة :

المؤتلف والمختلف: 39 و معجم الشعراء : 190 والشعر والشعراء : 374

- 380 وطبقات أبن سلام: 315 والأغاني: 35/7 والموشح : 118

المتلمس

جرير بن عبد المسيح

42ق. هـ ، وقيل 50 ق هـ

هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد بن دومي بن حرب بن وهب
ابن جلي بن حمس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار ، كما عند ابن حزم ، لقب
بالمتمس لقوله :

وذا أن العريض طن ذبابه زناييره والأزرق المتمس
لم يحدد وقت ولادته ، غير أن وفاته كانت نحو سنة 42 قبل الهجرة ، وهو
صاحب الصحيفة التي تروي قصته مع النعمان بن المنذر وطرفة بن العبد .

الشاهد :

ق2 / 259 فصل اللام ، باب السين (لسه)
وذلك أن العريض طن ذبابه زناييره والأزرق المتمس

التخريج :

الديوان : 103 ، وفيه (حي) بدلا من طن .

ترجمته :

الشعر والشعراء : 112- 116 والأغاني : 21 / 120 وطبقات ابن سلام :
131-

جميل بثينة

82 هـ

هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، من قضاة ، وهو ممن اشتهر بغزله وبحبه لبثينة ، وهو من عشاق العرب الذين احبوا ولم يظفروا بمن احبوا ، فكان ذلك داء دويا بين جوانحهم الهم شعرا ظل خالدا عبر السنين ، وهو شاعر مجيد محسن رقيق الشعر ، مات بمصر .

الشاهد :

ق 4 / 416 الالف اللينة (الهاء) .

راتى صواحبها فقلن هذا الذي منح المودة غيرنا وجفنا

التخريج :

غير منسوب في القاموس وهو في اللسان (ذا) و (ها) : 15 / 264 وتاج العروس : (ذا) : 1 / 8690 .

الشاهد :

ق 4 / 414 الالف اللينة

بينما نحن بالاراك معا اذا اتى راكب على جملة

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان جميل : 85 ، وفيه (هن) بدلا من (نحن) .

ترجمته :

الشعر والشعراء : 346 - 355 والأغاني 7 / 72 و السمط : 29 والمؤتلف : 72 ، 168

جندل

هو جندل بن المثنى الطهوي ، غلبت عليهم أمهم طهية ، وهو شاعر راجز ، إسلامي ، هاجي الراعي .

الشاهد :

ق 1 / 187 فصل التاء والتاء ، باب الجيم (توج) .

بقرد مخرنطم المتأوح

التخريج :

لسان العرب من غير نسبة : 12 / 173 ، وفيه :

(وهن يعمين من الملامح بقرد مخرنطم المتأوح

على عيون لجا الملاحج)

وفي تاج العروس : 1 / 1343 نسبة الى جندل (الراعي)

ترجمته

السمط : 644

حاتم الطائي

46 ق م

هو حاتم بن عبد الله الطائي، من أجواد العرب المشهورين حتى صار مضرب الأمثال، وهو إلى جانب ذلك شاعر وله ديوان .

الشاهد :

ق 4 / 415 باب الألف اللينة (مهما) :

وانك مهما تعطي بطنك سؤله وفرجكنا لا منتهى النم أجمعا

التخريج :

غير منسوب في القاموس وهو في ديوان حاتم : 99 .

ترجمته :

الشعر والشعراء : 164 - 170 وشرح شواهد المغني : 70 والخزانة : 1 /

494

حجل مولاي بنى فزارة

هو حجل عبد مازن من فزارة

الشاهد :

ق 1 / 325 فصل العين ، باب الدال (الفارد) .

ترى شؤون رأسه العواردا

التخريج :

في ما تبقى من أراجيز أبي محمد عبد الله بن ربيع بن خالد الحضلمي الفقمسي
الأسدي : 37

وأبو محمد الفقمسي : هو أبو محمد عبد الله بن ربيع بن خالد، أراجز إسلامي
، وأراجيزه موضع شاهد لغوي أوتحوي ، وقد نسبه البكري في معجم ما
استعجم إلى عصر الخليفة الأول أبي بكر الصديق .
ترجمته :

المؤتلف والمختلف : 82

حريث بن جبلة

هو حريث بن جبلة القضاعي

الشاهد :

ق 1 / 363 ، فصل الهمزة والباء ، باب الذال (اذ)

فبينما العسر اذ دارت مياسير

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في

اساس البلاغة : 2 / 233 (قدر) من غير نسبة ، ومغني اللبيب : 1 / 115 من

غير نسبة ، وفي هامش الصفحة (ينسب لحريث بن جبلة ، ونويفع بن لقيط

، وعثير بن لبيد العذري ، وغيرهم ، والبيت في سيبويه : 2 / 158 ، وهو من

قطعة لها قصة نجدها في عيون الاخبار 2 / 305 وشواهد السيوطي ، والعقد

الفريد : 1 / 327 منسوب لحريث بن جبلة العذري ، ولباب الاداب : 124

منسوب لجبلة بن الحارث ، ومعجم الانباء : 11 / 76 منسوب لحريث بن

جبلة ، والحماسة البصرية : 2 / 64 ، وصدره :

استقدر الله خيرا وارضين به

ترجمته :

العقد الفريد : 1 / 327 والحماسة البصرية : 2 / 64

حسان بن ثابت

هو حسان بن ثابت الانصاري ، من بني النجار من قبيلة الخزرج ، يكنى ابا الوليد ، و ابا عبد الرحمن ، و ابا الحسام (و ارى انه كني بهذه الكنية تعريضا بجبته لانه كان جباناً ، وهم كثيرا ما يكتنون عن الشيء بضده كقولهم للديغ سليم) و امه القريرة نثا حسان في المدينة المنورة في الجاهلية و عمر طويلا ، كان شاعرا مجيدا ، ويرى النقاد ان شعره في الجاهلية أجود من شعره في الاسلام .

الشاهد :

ق 4 / 146 ، فصل الطاء ، باب الميم (الطلحة)

يظلمهن بالخمر النساء

التخريج :

الديوان : 12 وفيه : (تلطمهن) و صدره :

تظل جياننا متمطرات

ق 4 / 37 فصل الباء ، باب الواو والياء (ابن)

فاكرم بنا خالا و اكرم بنا ابنمما

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، و هو في ديوان حسان : 222 ، و صدره :

ولدنا بني العنقاء و ابني محرق

ترجمته :

الشعر والشعراء : 223 - 226 و الأغاني : 2 / 4 - 17 و الموشح : 60

والمؤتلف : 89 ، 165 و معجم الشعراء : 222 ، 317 ، 468

حصيب الهذلي

هو حصيب بن معن الهذلي

الشاهد :

ق 3 / 102 فصل الياء ، باب العين (اليازع)

لما عرفت بني عمرو ويازعهم ايقنت اني لهم في هذه قود

التخريج :

حماسة البحتري : 65 ، وفيه (ورازعهم) وتاج العروس : 1 / 5596

الحطينة

هو جروول بن أوس بن مالك العبسي بن جزية بن مخزوم ،لقب بالحطينة
لإمامته ولقصده ،يكنى أبا مليكة ،مفت أبوه فنشأ فقيرا ،ورغم كل ما قيل
عنه كان شاعرا فحلا مبرزاً ،وهو راوية زهير بن أبي سلمى ،وكان مهذب
الجانب يتلقى بالأكرام من كل من عرفه ، وهو شاعر متمرد وله موقف من
أحداث عصره أثارت عليها الآخرين .

الشاهد :

ق 3 / 123 فصل الهمزة ، بلغ الفاء (الأنف)
قوم هم الأنف والانتاب غيرهم ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا

التخريج :

الديوان : 41

الشاهد :

ق 4 / 133 فصل السين باب الميم (سلم)

جدلاء محكمة من صنع سلام

التخريج :

الديوان : 56

الشاهد :

ق 4 / 266 فصل الكاف ،باب النون (كان)

إذا كان الشتاء فأنفوني

التخريج :

غير منسوب في القاموس ،وهو للحطينة في ديوانه : 45 ،وعجزه :

فإن الشيخ يهدمه الشتاء

ترجمته :

المؤتلف والمختلف : 39 ومعجم الشعراء : 190 والشعر والشعراء : 374

-380 وللأغاني : 35/7

حميد الارقط

وهو حميد بن مالك ، أخو بني كعب بن ربيعة بن مالك ، راجز أموي من معاصري الحجاج ، سمي الارقط لوجود اثار في وجهه .

الشاهد :

ق 2 83 فصل الظاء ، باب الراء (الظفر) .

ما بين لقمتها الاولى اذا انحدرت وبين أخرى تليها قيس أظفور

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في العقد الفريد منسوب لحميد الارقط وفيه (لقمته ، قيد) والبيت في محاضرات الادباء : 637/1 من غير نسبة وفي جمهرة اللغة : 378 /2 و 378 /3 منسوب لام الهيثم ، وهو لحميد بن الارقط في المستطرف : 173/1 .

حميد بن ثور

هو حميد بن ثور بن عبد الله بن حزن بن عمرو ، من بني عامر بن أبي ربيعة بن هلال بن عامر ، شعره جيد ، ويقال أنه جاهلي ، أدرك الإسلام ، توفي زمن عثمان بن عفان ، وهذا ماذهب إليه ياقوت ، بينما أبو الفرج والصفدي جعلاه وفاة سنة سبعين هجرية ، وقد أكدوا قنومه على خلفاء بني أمية .

الشاهد :

ق 3 / 183 فصل العين باب الفاء (علاف)

فحمل الهم كنزاً جلعفا ترى العليفي عليه مؤكدا

التخريج :

البيت في النهاية فغريب الاثر : 1 / 286 برواية :

فحمل الهم كنزاً جلعفا ترى العليفي عليه مؤكدا

منسوب لحميد بن ثور ، وفي نفس المصدر : 4 / 127 يروي (كلازا)

الشاهد :

ق 3 / 376 فصل الحاء والفاء ، باب اللام (الحيهل) :

دميت الى الرمث والحيهل

التخريج :

الديوان : 208

ترجمته :

الشعر والشعراء : 306 والأغاني : 4 / 97 والسمط : 376 والديوان

خداش بنحایس

هو خداش بن حایس التمیمی

الشاهد :

ق 1 / 300 فصل الحاء بباب الدال (الحمد)

الا لیت شعری یارب متى اری لنا منك نجحا أو شفاء فاشتفی

التخريج :

مجمع الامثال : 2 / 34

ترجمته : لم اعثر له على ترجمة .

خضر بن شبل الخثعمي

الشاهد :

من ينك العير ينك نياكا

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في مجمع الامثال : 305 / 2 ، 306
منسوب لخضر بن شبل الخثعمي ، وفي الحيوان : 172 / 1 من غير نسبة
، وفي ص 203 منسوب الى شبيب بن يزيد الشيباني وكذلك في نهاية
الارب : 22 / 6 منسوب لشبيب ايضا وعجزه :
جندلتان اصطكتا اصطكاكا

وهو في البصائر والذخائر : 287 / 1 من غير نسبة برواية :

دعوت عركا ودعا عراكا جندلتان اصطكتا اصطكاكا

ترجمته :

لم اجد له ترجمة .

الخنساء

هي تملضر بنت عمرو بن الحرث بن الشريد بن رياح بن يقظة من بني سليم، تكنى أم عمرو، كانت مالكة لأمر نفسها في الزواج، وهي من شواعر العرب المعترف لهن بالتقدم، وتعد في الطبقة الثانية في الشعر، وأكثر شعرها في رثاء أخويها، ولم تكن ثمة امرأة أشعر منها .

الشاهد :

ق 2 / 339 فصل العين ، باب المسين (عطروس)
إذا تخالف ظهر البيض عطروس

التخريج :

عقب صاحب القاموس على الشاهد بقوله : (ولم يفسر ما قاله ابن عباد ، ولم نجده في ديوان شعرها)
وهو في العباب : 147/1 ، وفي تاج العروس : 4034 منسوب للخنساء .

ترجمته :

الشعر والشعراء : 260 - 264 والأغاني : 13 / 19 والديوان

دعموص الرمل

وهو رجل من عبد القيس ، كان خريفاً يشم التراب فيعرف الطريق ، ومن أساطيرهم حوله أنهم زعموا بأن دعموص الرمل دخل وبار ، وهي بلدة الجن على ما يزعمون ، ولم يدخلها أنسى غيره ، فرمته الجن في الرمل حتى عمي ثم مات ، وقيل : بل دخلها فلما انصرف قام في الموسم ، وجعل يقول :

من يعطني تسعا وتسعين بكرة هجانا وأدما أهدها لوبار

فقام رجل من مهرة وأعطاه مائلاً ، وتحمل معه بأهله وولده ، فلما توسطوا الرمل طمست الجن عين دعموص فتحير وهلك مع من معه في تلك الرمال ، ففي ذلك يقول الفرزدق :

كهلاك ملتصم طريق وبار

الشاهد :

ق 2 / 315 فصل الدال ، باب الصاد (دعموص)
فمن يعطني تسعا وتسعين بكرة هجانا وأدما أهدها لوبار

التخريج :

مجمع الأمثال للميداني : 2 / 409 وفيه (أهده)

دويد مزید

هو دويد بن زيد بن نهد بن زيد بن أسلم بن لحاف بن قضاة ، بعد من أوائل الشعراء ، كما أشار لذلك ابن سلام في طبقاته ، يقال : عاش أربعمئة وخمسين سنة ، وهذه من مبالغت الرواة ، ويقال أنه أدرك الإسلام وهو لا يعقل .

الشاهد :

ق 1 / 303 فصل الدال والذال ، باب الدال (الدودة)
اليوم يبنى لدويد بيته لو كان للدهر بلى أبليته
أو كان قرني واحدا كفيته يا رب نهب صالح حويته
ورب غيل حسن لويته ومعصم مخضب ثنيته

التخريج :

التذكرة الحمدونية : برواية :

اليوم يبنى لدويد بيته يا رب نهب صالح حويته
ورب قرن بطل أرديته ومعصم مخضب ثنيته
لو كان للدهر بلى أبليته

والمؤتلف والمختلف : 114 برواية:

اليوم يبنى لدويد بيته لو كان للدهر بلى أبليته
أو كان قرني واحدا كفيته بل رب نهب صالح حويته
ورب غيل حسن لويته

وطبقات الشعراء لابن سلام : 5 / 1
اليوم بيني لحدود بيته لو كان للدهر بلى أبلية
أو كان قرني واحدا كفيته يارب نهب صالح حويته
ورب غيل
حسن لويته ومعصم مخضب شيبته

ترجمته :
طبقات فحول الشعراء : 5/1 و حياة الحيوان الكبرى : 1 / 344 والمؤتلف
والمختلف : 114 والتذكرة الحمدونية : 2 / 159 وحماسة الطرقاء : 1 / 1
وجمهرة خطب العرب : 1 / 124

ذوالخرق الطاهري

هو خليفة بن حمل بن عامر بن حميري بن وقدان بن سبيع بن عوف بن مالك بن حنظلة بن بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مرة ، شاعر جاهلي ، وله اشعار جيدة ، لقب بذئ الخرق لقوله :

الشاهد :

ق 1 / 273 فصل المشين الى الضاد ، باب الحاء (الشيخ)

من حجره بالشبيخة اليتقصع

التخريج :

أدخل به شعر بني تميم في العصر الجاهلي ، وهو في نوادر أبي زيد : 276
منسوب الى طارق بن ديسق الثعلبي وصدره :
فيسخرج اليربوع من نافقائه

الشاهد :

ق 3 / 237 فصل الخاء باب الكاف (خرقه)

لما رأت ابلي جاءت حمولتها غرني عجافا عليها الريش والخرق

التخريج :

شعر بني تميم في العصر الجاهلي : 415 وفي الاصمعيات : اصمعية : 36
124/ وفيه (حلوبتها) بدلا من (حمولتها) ، ولسان العرب (خرق)
والمؤتلف والمختلف : 109 ، ونوادر المخطوطات : كتاب ألقاب الشعراء
306/2:

ترجمته :

الحيوان : 1 / 279 والأصمعيات : والمعاني الكبير : 1 / 63 وسمط
البلاليء : 86 و المؤتلف والمختلف : 109 ، 119

ذوالرمة

ت 117هـ

هو غيلان بن عقبة بن نهيم بن مسعود يكنى أبا الحارث ، وهو من عدي
الرباب ، كان يتردد على البصرة والكوفة ، امتاز شعره بالتشبيهات القوية
، مع ضعف في المدح والهجاء ، أكثر شعره في مية محبوبته .

الشاهد :

ق 3 / 340 فصل الهمزة ، باب اللام (ال)

قليل بها الاصوات الا بغامها

التخريج :

الديوان : 638 وصدره :

أنخت فالت بلدة فوق بلدة

الشاهد :

ق 1 / 260 فصل النون ، باب الحاء (المنتح)

رقشاء تمتاح اللغام المزبدا

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو لذي الرمة

الشاهد :

ق 4/66 فصل الواو ، باب اللام (وصل)

إذا ما رأتنا زال منا زويلها

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو لذي الرمة في ديوانه : 821 وصدره :

وبيضاء ما تتحلش منا وامها

الشاهد :

ق4/ 66/ فصل الواو باب اللام (وصل)
مازلت أبكي عنده وأخطبه

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو لذي الرمة في ديوانه : 821 وصدره :

وقفت على ربع مية ناقتي

الشاهد :

ق4/ 410 باب الالف اللينة (الا)

أنىخت فالتقت بلدة فوق بلدة قليل بها الاصوات ألا بغامها

التخريج :

غير منسوب في القاموس: وهو لذي الرمة : 638

الشاهد :

ق4/ 410 باب الالف اللينة (الا)

حراجيج ماتنقك ألا مناخة على الخسف أو ترمي بها بلدا فقرا

التخريج :

غير منسوب في القاموس : وهو لذي الرمة في ديوانه : 173

الشاهد :

ق4/ 66/ فصل الواو ، باب اللام (وصل)

كانت منازلهم من الايامي

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو لذي الرمة في ديوانه : وصدره :

الشاهد :

ق4/ 66/ فصل الواو ، باب اللام (وصل)

سقيت الغيث أيتها الخيام

التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان ذي الرمة

ترجمته :
المؤتلف والمختلف : في عدة مواضع و معجم الشعراء : في عدة مواضع
والشعر والشعراء : 374 - 380 والأغاني : 7 / 35 والموشح : 118
والديون

الراعي

هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النعميري، كان أبوه في الجاهلية رنيسا، وهو رئيس عند قومه في الإسلام، قيل له الراعي لأنه كان يصف راعي الأيل ويجيد في ذلك في شعره، يكنى أبا جندل، وكان أعور، وكان شاعرا فحلا علامة راوية حاضر البديهة، صادق الحس، بذىء الهجاء.

الشاهد :

ق 3 / فصل القاف والكاف، باب العين (ق قع)

زجل الحذاء كان في حيزومه قصبا مقنعة الحنين عجولا

الخريج :

الديوان : 50

الشاهد :

ق 3 / 179 فصل العين باب الفاء (عرفة)

كفاني عرفان الكرى وكفيتي كلوا النجوم والتعاس معانقه
فبات يريه غير عرسه وبت أريه النجم أين مخافقه

التخريج :

الديوان : 230

ترجمته :

الشعر والشعراء : 327 - 330 والأغاني : 20 / 168 والمؤتلف

والمختلف : 122

الرافعي

623هـ

هو أمام الدين الرافعي الشافعي ، عد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن الفضل ، العلامة أمام الدين أبو القاسم الرافعي القزويني ، كان مصنفا عالما توفي بقزوين سنة ثلاث وعشرين وستمئة .

الشاهد :

ق3 / 47 فصل الثنين، باب العين (الشفع)

محمد أدريس عباس ومن بعد عثمان بن شافع
وسائب بن عبيد سبع عبد يزيد ثامن والتاسع
هاشم المولود ابن المطلب عبد مناف للجميع تابع

التخريج :

ترجمته :

تاريخ قزوين ، الوافي بالوفيات : 6 / 224 ، طبقات الشافعية الكبرى : 7 / 72 و 8 / 162 وتاريخ الخلفاء : 1 / 191 الأعلام : 4 / 55

مرؤبة

145هـ

هو رؤبة بن العجاج بن رؤبة أبو الشعثاء البصري الراجز ، وهو من عشيرة بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهو من الرجاز الفحول حتى قيل أنه بز أباه ومناقص أبيه أبا النجم العجلي ، ولد وعاش في البادية ، مما جعل رجزه يحفل بالألفاظ المهجورة والنادرة .

الشاهد :

ق 1 / 197 فصل الراء ، باب الجيم (ر د ج)

كألما سرولين في الارداج
التخريج :

الديوان : 22

الشاهد :

ق 1 / 314 فصل الميم ، باب الدال (س م د)

سوامد الليل خفاف الأزواد

التخريج :

الديوان : 29

الشاهد : ق 3 / 34 فصل الراء باب العين .

ومن همزنا عظمه تلعلعا ومن أبحنا عزه تتركعا
على استه ربيعة أو روبعا

التخريج :

الديوان : 63

الشاهد :

ق 2 / 44 فصل الزاي ، باب الراء (الزهرة) .

سحابة بيضاء برقت بالعشي

التخريج :

اُخل به الديوان

الشاهد :

ق 3 / 336 فصل الياء ، باب الكاف واللام (بك) .

تحدي الرومي من بك ليك

التخريج :

الديوان : 117

الشاهد :

ق 3 / 114 فصل الصاد الى الفاء ، باب الغين (الصنغ) .

فلا تسمع للصبي الصنغ يمارس الاعضال بالتملغ

التخريج :

الديوان : الشطر الاول : 178 ، والشطر الثاني : 68

الشاهد :

ق 3 / 235 فصل الخاء باب القاف (خفق) .

مشنبة الاعلام لعاع الخفق

التخريج :

الديوان : 104

الشاهد :

ق2 / 148 فصل النون ،باب الراء (نصر) .

لقائل يا نصر نصرًا نصرًا

التخريج :

الديوان : 174

الشاهد :

ق4 / 180 فصل اللام ،باب الميم (اللام) .

أم الحليس لعجوز شهرية

التخريج :

غبر منسوب في القاموس ،وهو في شرح شواهد المغني : 604 رقم 250

،منسوب لرؤية ،وهو غير موجود في ديوانه الذي نشره ولیم الورد

البروسي وعجزه :

ترضى من اللحم بعظم الرقبة

ونسب أيضا الى عنترة بن عروس

ترجمته :

المؤتلف والمختلف : 122 والشعر والشعراء : 495 - 500 والأغاني : 20

/ 323 وطبقات ابن سلام : 580

الربيع بن ضبيح الفزاري

هو الربيع بن ضبيح الفزاري ، كان شاعرا من الفحول ، وهو من المعمرين ،
أذ زعموا أنه عاش ثلثمائة سنة ، وأدرك الإسلام ولكنه لم يسلم ، وقيل أنه
بلغ مئتي سنة والله أعلم .

الشاهد :

في 27/3 فصل الراء ، باب العين (الربيع) .

ألا أبلغ بني بني ربيع فإشراق البنين لكم فداء .

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في شرح ديوان أمريء
القيس (المسندوبي) في هامش الصفحة : 23

ترجمته :

المؤتلف والمختلف : 125

رجل من بني زيد

لم أعرف اسمه وكل ما حصلت عليه من المصاخر أنه من بني زيد بن
ثمامة بن مالك بن مغيص

الشاهد :

فضل يميني الاماني خاليا وقطيل حتى سئمت مكانيا

التخريج :

تاج العروس : 7449/1

زهير

زهير بن أبي سلمى كان مقدما في الشعر ، وهو أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء ، وهم امرؤ القيس والنابغة وزهير ، وهو أحكمهم شعرا ، كان زهير جاهليا لم يدرك الاسلام ، ويقال أنه توفي قبل مبعث رسول الله (ص) بسنة ، وكان مقامه الحاجر من نجد ، وكان له من الشعر ما لم يكن لغيره ، فهو من عائلة أنجبت الكثير من الشعراء ، فأبو شاعر ، وخاله بشامة بن الغدير كذلك ، وهو أخو الشاعرة الخنساء ، وهو من شعراء الطبقة الأولى ، وكان من عبيد الشعر ، وكان يتأله ويتعطف في شعره .

الشاهد :

ق 3 / 197 فصل القاف ، باب الفاء (وقف) .

كم للمنازل من عام ومن زمن لال أسماء فالقطين فالركن

التخريج :

الديوان : 119

ترجمته :

الأغاني : 9 / 146 والشعر والشعراء : 76 - 88 ومعجم الشعراء : 319 -

327

نزياد الأعجم

هو زياد بن سلمى ، أو ابن جابر بن عمرو بن عامر ، وقيل زياد بن سليمان ، كنيته أبو (أمامة) ، لقب بالأعجم لعجمة أو لكثرة في لسانه ، كان شعره في الهجاء من أبرز أغراضه ، وكان يأتي بالمعاني المبتكرة في شعره ، كما كانت ألفاظه جزلة قوية المعنى .

الشاهد :

ق 4 / 303 فصل الهمزة والباء ، باب الواو والياء (لو)

كسرت كموبها أو تستقيما

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان زياد : 101 ، وفيه (أو تستقيم)
وصدرة :

وكننت إذا غمرت قناة قوم

ترجمته : 131 و 4 / 113 والأغني : 15 / 393 ، 394 ووفيات الأعيان
: 6 / 280 ونيل الأمان : 8

سابق البربري

ت 132هـ

هو سابق بن عبد الله أبو سعيد ، ويقال أبو أمية ، ويقال أبو المهاجر الرقي ، عرف بالبربري ، شاعر زاهد ، أكثر شعره في الموعظة والزهد ، وكان ممن يعظمهم عمر بن عبد العزيز .

الشاهد :

ق 4 / 180 فصل اللام باب الميم (اللام) .

فللموت تغذو الوالدات مخالها كما لخراب الدهر تبني المساكن

التخريج :

العقد الفريد : 269/1 وفيه (المساكن) والديوان : وفيه : بدل (الدهر)
(الدور) وبدل (المساكن) (المساكن)

ترجمته :

الحيوان الكبرى : 388 / 1 و مختار الصحاح : 278 / 1

ساعدة بن جزية

هو ساعدة بن جزية بن كعب بن كاهل بن سعد هذيل ،شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والاسلام ، يكثر في شعره الغريب ، والمعاني الغامضة على رأي الامدي .

الشاهد :

ق 4 / 180 فصل اللام ،باب الميم (اللام المحتصة باسم الله تعالى)

لله يبقى على الايام ذو حيد

التخريج :

غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان الهذليين (ساعدة بن جزية) : 1
193/ ،وعجزه :
ادفى صلودا من الاوعال ذو خدم

ترجمته :

الشعر والشعراء : 547 وديوان الهذليين : الجزء الأول والجزء الثاني
والمؤتلف والمختلف : 83

سحيم بن وثيل

هو سحيم بن وثيل بن عمرو الرياحي اليربوعي التميمي ، عاش في الجاهلية ، وكان شاعرا مجيدا شريفا في قومه شارك في أيامهم ، وشعره انعكاس لواقعه البدوي .

الشاهد :

ق 4 / 415 بـبب الألف اللينة (متى)

متى اصنع العملة تعرفوني

التخريج :

شعر بني تميم في الجاهلية : 59 ، وصدره :

انا ابن جلا وطلاع الثنايا

ترجمته:

الشعر والشعراء : 538 والمؤتلف والمختلف : 137

سعد بن قرط

هو سعد بن قرط أحد بني جذيمة ، وكان قد تزوج امرأة نهته أمه عنها فأراد أن يطلقها فلم ترض أمه وتمتته وحذرتة من المطالبة بالمهر وغير ذلك مما يخافه المطلق وأمرته أن يصبر عليها إلى أن تموت . وفي (أشعار النساء) أن اسمه (النحيف) وكان شريفا علقا لأمه فقال هذا الشعر في هجائها .

الشاهد :

ق 4 / 78 فصل الهمزة ، باب الميم (أما

يا ليتما أنا شلت نعلمتها ليما إلى جنة أيما إلى نار

التحريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الحماسة : 411 ، وفي أشعار النساء : 14 ، أسم قائله (النحيف)

ترجمته :

المثل السائر : 274/2 وديوان الحماسة 2 / 409

سعد بن مالك

هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة ، أحد سادات بكر بن وائل وقرسانها في الجاهلية ، كان شاعرا .

الشاهد :

ق 4 / 412 بلب الالف اللينة (لا) .

من صد عن نيرانها قانا ابن قيس لاجراح

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في كتاب سيبويه : 10 / 39 ، والاشباه والنظائر للخالدين : 155/1 ، والقمام في تفسير أشعار هذيل : ، وفيه (من فر) والمؤتلف والمختلف : 135 .

ترجمته :

الشعر والشعراء : 142 ، 178 ، 228 ، 292 ، 298 والمؤتلف والمختلف : 135:

سلمة بن الأكوع

هو سلمة بن عمرو بن سنان الأكوع الأسلمي، صحابي، يكنى أبا مسلم، شهد بيعة الرضوان، وشارك في سبع غزوات مع رسول الله (ص) كان شجاعاً، تتبع مجموعة سرقت أبل الصدقة وقتلت راعيها، فنهض سلمة خلفهم وهو ينادي يا صباحاه، وأخذ يرميهم بالنبل حتى تلاحق به المسلمون واستنفذوا الأبل.

الشاهد :

ق 3 / 83 فصل الكاف واللام، باب العين (الكوع) .
خذها وأنا ابن الأكوع واليوم يوم الرضع

التخريج :

البداية والنهاية : 4 / 150 ، ولسان العرب : 8 / 125 (رضع) ، نتائج
العروس : 2 / 5260 ، والنهاية في غريب الحديث : 2 / 559 ، والفائق
للزمخشري : 2 / 172 .

ترجمته :

الاستيعاب : 1 / 24 ، 84 ، 27 ، 192 ، 193 وحلية الأولياء : 1 / 62
وشذرات الذهب : 1 / 83 وسير أعلام النبلاء : 4 / 322

سويد وأبي كاهل

بحدود 60 هـ

هو سويد بن أبي كاهل غطفان بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سعد بن عدي بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هذيل بن أقيس بن دهمي بن جديلة بن أمد بن ربيعة بن نزار ، كنيته أبو سعد ، وهو شاعر ومخضرم مؤمن بالمعمرين توفي بحدود سنة 60 هـ ، وهو من الشعراء المقلين له عناية مطولة من مطولت العرب .

الشاهد :

ق 4 / 6 فصل الضاد والطاء ، باب اللام (الطحال) .

من سره النيك بغير مال فالغبيريات على طحال

التخريج :

الديوان : 38

الشاهد :

ق 3 / 200 فصل الكاف ، باب الفاء (كيف) .

كيف يرجون سقاطي بعدما جال الرأس شيب وصلع

التخريج :

البيت غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان سويد : 32 ، وفي الأغاني

: 13 / 112 منسوب للمغيرة بن حبهاء

ترجمته :

معجم ما استعجم : 1 / 323 و 3 / 1020 و معجم البلدان : 3 / 95 و 4 / 22

وتاريخ الطبري : 1 / 480 و الأصابة : 3 / 231 و 5 / 342

الشريف الرضي

359 - 406 هـ

هو أبو الحسن محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى ، الشريف الرضي ، نشأ في بيت الفضل والفضيلة ، يتصل نسبا وسببا ببيت النبوة والامامة ، فهو عالي الشرف والمكانة ، كان عالما وفقهيا ، وشاعرا مجودا مشهورا ، ومولفا ثباتا ، تغلب في عدة مناصب ، وكان يحل محل أبيه في نقابة الاشراف ، وكان يحمل له قدرا كبيرا من الاجلال والاعظام والاكبار ، وكان يقف بين يديه لينشد ما قال فيه ، ومن مفاخره أنه جمع خطب وأقوال الامام علي (ع) في كتاب أسماه نهج البلاغة .

الشاهد :

ق 2 / 27 فصل الدال ، باب الراء (الدبر)

هان على الاملس مالاقي الدبر

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الشريف الرضي : 38 / 2 ،

وصدوره :

تأمرني بالصبر هيهات لقد

ترجمة :

شذرات الذهب : في أكثر من موضع ، وسير أعلام النبلاء : في أكثر من

موضع والبداية والنهاية : 11 / 313 ، 330 ، 347 و 3 / 12 ، 15

والديوان

الشماخ الذبياني

هو الشماخ ، معقل بن ضرار الذبياني ، وهو من أوصف الشعراء للقوس والحرر ، وهو من المخضرمين ، قال عنه الحطينة : أنه أشعر عطفان ، وقيل أن اسمه الهيثم ، وهو في الطبقة الثالثة ، قرن بالنايعة ولبيد وأبي ذؤيب ، وهو أحد شعراء المشوبات ، وكان شديد متون الشعر .

الشاهد :

ق4 / 417 باب الألف اللينة (يا) .

ألا يا اسقياني مثل غلرة سنجال

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الشماخ : 117 وعجزه :

وقبل منايا باكرات واجال

ترجمته :

معجم ما استمعج : في أكثر من موضع ومختار الصحاح : 129 / 1 ومعجم

البلدان : في أكثر من موضع والبداية والنهاية : 15 / 4

شماش بنهار (الممزق)

هو شماس بن نهار بن أسود العبدي ، وهو ابن أخت المثقب العبدي ، وهو من نكرة ، ويعرف بالممزق .

الشاهد :

فإن كنت مأكولا فكن خير اكل والافادركني ولما أمزق
التخريج :

المؤتلف والمختلف : 185 ، والشعر والشعراء : 314 ، والأصمعيات : 166 ،
وحماسة البحتري : 222 .
ترجمته :

معجم البلدان : 4 / 150 و لسان العرب : 10 / 343 ، و 11 / 21 و 12 / 73

الشويعر

هناك اثر من شاعر يقال له الشويعر، وهم :محمد بن حمران ،وهو قديم وله مع امرىء القيس قصة ،والاخر هو الشويعر الحنفي ،وهناك أيضا الشويعر الكناني ،ولم اعثر فيما تحت يدي من المصادر التي أوردت لهؤلاء الشعراء شعرا على قائل هذا الشاهد .

الشاهد :

ق3 / 64 فصل الفاء ، باب العين (فرع)

فمن واستبقى ولم يقصر من فرعه مالا ولم يكسر

التخريج :

العين : 294/1 (عصر) من غير نسبة ،وهو في اللسان وفي التاج : (كسر)

منسوب فيهما الى الشويعر ، وفي التاج (لم يقصر)

ترجمة الشويعر الحنفي : معجم البلدان : 189 /5 والشعر والشعراء :

142 واللسان : 140/5

ترجمة الشويعر الكناني وهوربيعة بن عثمان

معجم البلدان : 189 /5

ترجمة الشويعر محمد بن حمران :

الاشتقاق : 408 والسمط : والبيان والتبيين : 218 /1 والمؤتلف

والمختلف : 141

صالح بن عبد القدوس

77. 167 هـ

هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس الجذامي ، كان شاعرا
حكيمًا ، وكان شعره صورة للحياة الاجتماعية لعصره .

الشاهد :

فلئن صرت لاتحير جوابا لبما قد ترى وأنت خطيب

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان صالح بن عبد القدوس : 133
، وصدره برواية :

أن تكن لاتطبق رجع جواب

ترجمته :

تاريخ الخلفاء : 274 والفهرست : 231 ، 473 وتاريخ الخلفاء : 9 / 303
ووفيات الأعيان : 2 / 492 ، 493 و 4 / 265

طرفة بن العبد

60.86 ق هـ

هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وطرفة لقبه ، واسمه عمرو وكنيته أبو عمرو ، قتله عمرو بن هند ملك الحيرة وهو شاب في العشرين أو الخامسة والعشرين في قصة مشهورة ، عد في الطبقة الثانية من الشعراء العرب ، جمع بين عذوبة اللفظ ، وابتكار المعاني ، والسلاسة والابتعاد عن الغريب والحوشي .

الشاهد :

ق 3 / 172 فصل الضاد ، باب الفاء (الطرف)
لا تعجلوا بالبكاء اليوم مطرفا ولا ميريكما بالدار إذ وقفا

التخريج :

من اسمه عمرو : 45 وفيه : (لاتعجلا) بدلا من (لاتعجلوا) ، وهو في لطائف المعارف : 270 ، ولم اعثر عليه في ديوانه .

الشاهد :

ق 4 / 64 فصل الواو ، باب اللام (الوبل) .
فمرت كهة ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالوبل الندد

التخريج :

الديوان : 86 ، وعجزه برواية :

عقيلة شي كالوبيل يندد

ترجمته :

المؤتلف والمختلف : 146 ومعجم الشعراء : 201 ، 202 ومختار الصحاح

: 1 / 164 ، 285 ومعجم البلدان : في أكثر من موضع

الطرماح

تجدد 102 هـ

هو الطرماح بن حكيم بن الحكم بن نضر بن قيس بن جحدر بن ثعلبة ، يكنى أبا نضر ، والطرماح في اللغة الطويل ، وهو من فحول الشعراء الاسلاميين كان قصيحا ، نشأ بالشام وانتقل الى الكوفة في جيوش أهل الشام ، وكان خطيبا ، وكان صديقا للكميت الشاعر الشعبي رغم اختلافهم بالمذهب والمكان ، حتى أصبحت علاقتهما مما يتعجب منه الناس .

الشاهد :

ق 1 / 224 فصل الباء والتاء ، باب الحاء (التشحة) .

ملا يانصائم اعترته حمية على تشحة من زائد غير واهن

التخريج :

الديوان : 168

الشاهد :

ق 1 / 302 فصل الحاء والذال ، باب الدال (الرد)

واستطرفت ظعنهم لما اجزأل بهم لال الضحى ناشطا من داعب دد

التخريج :

الديوان : 57 ، وفيه :

(واستطربت) ، وفيه (داعيات)

ترجمته :

معجم ما استعجم : في أكثر من موضع ومعجم البلدان : في أكثر من موضع

و سير أعلام النبلاء : 212 / 7 وتاريخ الطبري : 116 / 3

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت

104 هـ

هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري ، قال الشعر في حياة أبيه وأجداد ، كان مقيما في المدينة وتوفي فيها .

الشاهد :

ق4 / 412 الالف اللينة (اللام)

من يعمل الحسنات الله يشكرها

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان عبد الرحمن بن حسان : 55 ،

وعجزه :

والشر بالشر عند الله مثلان

ترجمته :

طبقات فحول الشعراء : 1 / 150 و 2 / 461 ، 477 والبيان والتبيين : 1 /

92 ، 392 ، 480 و الأغاني : في أكثر من موضع وديوان الحماسة : 2 /

217 والديوان

عبد الله بن مطر (الزلج)

هو عبد الله بن مطر ، يلقب مزلجا ، وهو من قبائل جعفي

الشاهد :

ق 1 / 199 فصل الزاي، باب الجيم (الزلج)

نلاقي بها يوم الصباح عدونا اذا اكرهت فيها الاسنة تزلج

الاشتقاق : 408 ، في الحاشية نقلا عن القاموس

عبد الله بن همام السلولي

هو عبد الله بن همام السلولي ، من بني مرة بن صعصعة ، من قبس عيلان ، وبني مرة يعرفون ببني مطول لأنها أمهم يكنى بأبي عبد الرحمن ، كان متصلاً بمعاوية وله حظوة عند بني أمية

الشاهد :

ق 2 / 214 فصل الباء ، باب المسين (حرسه)

ومحترس من مثله وهو حارس

التخريج :

عيون الاخبار : 1 / 58 ، وصدره :

وساع الى المطلعان ليس بناصح

والشعر والشعراء : 545

ترجمته :

الشعر والشعراء : 545 ، وعيون الاخبار : 1 / 58 ، والخزانة : 3 / 638 ،
وسمط اللآلئ : 638 ، وطبقات الشعراء لابن سلام : 522 - 524 ،
والاغاني (دار الثقافة) : 3 / 357 و 5 / 103

عيد الأبرص

هو عبيد بن الأبرص بن (حنتم) بن جشم من بني أسد ، جاهلي عده ابن سلام في الطبقة الرابعة ، وقد قال عنه : قديم الذكر عظيم الشهرة ، وهو من سادات قومه وفرسانهم المشهورين ، وهو يعد من المعمرين .

الشاهد :

ق 1 / 122 فصل القاف باب الباء (قطب)

فالقلمليات فالذنوب

التخريج :

الديوان : 23 ، مصدره :

أقفر من أهله ملحوب

الشاهد :

ق 1 / 314 فصل السين ، باب الدال (السند)

فقد ألج الخدور على العذاري كان عيونهن عيون عين

فأن يك فأتني أسفا شباي وأصبح رأسه مثل اللجين

التخريج :

لم ينسب في القاموس ، وهو في ديوان عبيد : 146 ، وفيه (الخباء) بدل (

الخدور)

ترجمته :

الشعر والشعراء : 50 ، 52 ، 55 ، 58 ، 117 ، 165 ، (187 - 189)

، 241 ، والديوان ، والأغاني : 19 / 84 ، وشرح شواهد المغني : 92

، والخزانة : 322/1

عيد بن الله بن قيس الرقيات

86هـ

هو عبيد الله بن قيس من بني عامر بن لؤي ، سمي الرقيات لأنه شبيب بثلاث نساء كل منها يقال لها رقية ، وهو من شعراء المدينة ، أكثر شعره في السياسة والغزل .
الشاهد :

ق 3 / 169 فصل الصاد ، باب الفاء (الصنف)
سقىا لحلوان ذي الكرم وما صنف من تونه ومن عنبه
التخريج :

الديوان : 13 ، وفيه (الكروم)
الشاهد :

ق 4 / 200 فصل الهمزة ، باب النون (أن)
ويقلن شبيب قد علا ك وقد كبرت ، فقلت أنه
التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الرقيات : 66
ترجمته :

الديوان : والخزانة 3 / 265 ، والأغاني : 154/4 و 64 / 5 ، وابن سلام :
529 ، 561 وسمط اللالي : 294 ، والشعر والشعراء : 450 - 452 ،
وشرح شواهد المغني : 47 ، والموشح : 187

عتبة بن الحباب بن المنذر

هو عتبة بن الحباب بن المنذر بن الجموح الاتصاري ، عرف بحبه لربا ، وقد علقها بمسجد الاحزاب وهي ابنة القطريف العملي .

ق 4 / 180 فصل اللام باب الميم (اللام للنداء)

يا للرجال ليوم الاربعاء اما ينفك يحدث بعد النهي طربا
التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في تزيين الاسواق : 164 منسوب لعتبة
بن الحباب ، وثمرات الاوراق : 148 ، وقد نسبته الصفدي في الوافي
بالوفيات : لابن جندب القاري ، الانصاري ، وهو عبد الله بن مسلم بن
جندب بن عمرو بن زهير بن خدائش الهذلي ، أحد القراء الرواة : مجالس
ثعلب : 80 ، نثر النر : 84 ، والكامل للمبرد من غير نسبة : 168 وفيه
(يبعث) بدلا من (يحدث) .
ترجمته :

ثمرات الأوراق : 148 وتزيين الأسواق : 71

العجاج

هو العجاج عبد الله بن روبة بن لبيد بن صخر بن كثيف بن عميرة بن حني بن ربيعة بن سعد بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، يكنى أبا الشعثاء ، وهي أبنته ، وهو من أسرة عريقة بالمعرفة ، فأخوه العباس عالما ناسبا راوية ، ولد العجاج في الجاهلية ، وقد عمر إلى أواخر القرن الأول من الهجرة ، وهو من أبرز الرجاز العرب .

الشاهد :

ق 4 / 10 فصل الطاء والظاء ، باب اللام (ظل)

تشكو الوجى من أظلل وأظلل

التخريج :

الديوان : 378

الشاهد :

ق 3 200 فصل الكاف ، باب الفاء (الكاف)

بضحكن عن كالبرد منهم

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وقد أخل به ديوان العجاج ، لكنه منسوب للعجاج في الانصاف : 1 / 239 ، وفي اصلاح المنطق : 255 من غير نسبة ، وهو في خزانة الادب : الشاهد الثلاثون بعد الثلثمائة منسوباً للعجاج وكذلك في شرح شواهد المغني : 502 .

ترجمته : الشعر والشعراء : 2 / 493 - 494 وشرح شواهد المغني : 18 والموشح : 215

عطارد بن قران

هو عطارد بن قران ، أحد بني صدي بن مالك . هجا جريرا وذلك عندما هجا جرير
المرار البرجمي ، فأراد جرير أن يهجو هجر بن أبي صدي فطلبوا من جرير أن يهجه
لهم ، فقال جرير :
وهبت عطاردا لبني صدي ولولا غيره علك اللجام

الشاهد :

ق 1 / 286 فصل الباء باب الدال (البدو)

برو عني خارجا طير بناديد

التخريج :

الصحاح (بدد) من غير نسبة ، وصدره :

كانما أهل حجر ينظرون متى

الشاهد :

ق 1 / 286 فصل الباء باب الدال (البدد)

بداء تمشي مشية الأبد

التخريج :

في البرصان والعرجان : 225 منسوب إلى يربوع الجرمي ، برواية :

جارية من ضبة بن أد بداء تمشي مشية الأبد

وفي اللسان (بدد) نسب العجز إلى أبي نخيلة السعدي ، وهو ليس في شعره الذي

جمعه وحققه عباس توفيق ، ونشره في مجلة المورد المجلد السابع ، العدد الثالث

1978

ترجمته :

الشعر والشعراء : 300 والاشباه وانظائر : والبيان والتبيين : و

الحماسة البصرية :

عمارة بن طارق الضبي

الشاهد :

ق3 / 222 فصل الباء ، باب القاف (البلق)

فوردن من أيمن البلاق

التخريج :

معجم ما استعجم : 81

جمع محمد يحيى زين الدين أراجيزه ونشرها ضمن (أراجيز المقلين)

، ونشره في مجلة اللغة العربية بدمشق العدد 53 سنة 1982 ص 430 -

439 (لم أستطع الحصول عليها)

عمر بن أبي ربيعة

هو أبو الخطيب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة ،من بني مخزوم ،وهو شاعر غزل من أنسب الناس ،قال الفرزدق في شعره :هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته .

الشاهد:

ق 4/ 78 فصل الهمزة ،باب الميم (أما)
رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت فيضحي وأما بالعشي فيخسر
التخريج :

الديوان : 121

الشاهد :

ق 1/ 36 فصل الهاء ،باب الهمزة (الهاء)

لأبل يجيبك حين تدعو باسمه فيقول هاء وطالما لبي

التخريج :

غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان عمر بن أبي ربيعة : 62 برواية
: لأبل يملك حين تطلبه فيقول هاء وطالما لبي
وفي العين : 4/ 103 (لأبل يجيبك)

الشاهد :

ق 4 / 200 فصل الهمزة باب النون (أن)

إذا اسود جنح الليل فلتأت ولتكن خطاك خفافا فلن حراسنا أسدا
التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في شواهد المغني : 122 رقم : 44 منسوب
إلى عمر بن أبي ربيعة ، ولم أعثر عليه في ديوانه ط - صائر .

ترجمته :

الشعر والشعراء : 2 / 457 - 462 ، وشرح شواهد المغني : [1] ، والأغاني
28 / 1 ، والموشح : 201 ، وابن خلكان : رقم 463 ، ديوانه ط - صائر .

عمرو بن ربيعة (المستوغر)

هو عمرو بن ربيعة (المستوغر) بت ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، عد من المعمرين ، ومنهم من زعم أنه عمر ثلثمائة وخمسين سنة .

الشاهد :

ق2 / 161 فصل الواو ، باب الراء (و غر)
ينش الماء في الربلات منها نشيش الرضف في اللبن الوخير
التخريج :

شعراء بني تميم في العصر الجاهلي : 50

ترجمته :

من اسمه عمرو : 92 ، والشعر والشعراء : 300 - 301 ، ومعجم الشعراء : 213 ، ومعجم البلدان : 4 / 259 ، واللسان (و غر) ، والمعاني الكبير : 1 / 8

عمرو بن أحمـر الباهلي

هو عمرو بن أحمـر الباهلي ، كنيته أبو الخطاب ، من الشعراء المخضرمين ، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام ، اتصل بالخلفاء وبعض الشخصيات ومدحهم ، وكان المديح من أظهر أغراضه الشعرية إلى جانب الهجاء ، امتاز شعره بالدقة والسلاسة والوضوح .

الشاهد :

ق 4 / 409 باب الألف اللينة (إلى) .
تقول وقد عاليت بالكور فوقها أيسفى فلا يروى إلي ابن أحمرا

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان عمرو بن أحمـر الباهلي : 84
الشاهد :

ق 3 / 127 فصل الجيم ، باب الفاء (جفة)
وبذ الرخاويل جففها

التخريج :

تاج العروس : 5747 منسوب لابن أحمـر الباهلي ، ولم أعثر عليه في
ديوانه ، تحقيق : حسين عطوان .

ترجمته : المؤلف والمختلف : 37 ، الشعر والشعراء : 214 ، والديوان

عمرو بن الحباب

عمرو أو (عمير) بن الحباب بن جعدة بن أياس بن حزاية بن محاريب بن مرة بن هلال بن فالح بن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم، جزري أسلامي، قتلته بنو تغلب يوم ستجار بالجزيرة،

الشاهد:

ق 1 / 47 فصل الجيم، باب الباء (الجرب)
كما طر أوبار الجراب على النشر

التخريج:

اللسان: (نشر) منسوب لعمير بن الحباب وحيون الأخبار: 4 / 111 من غير نسبة، وصدره:

وفينا وأن قيل اصطلاحنا تضاعف

والمعاني الكبير: 1126 من غير نسبة، والتشبيهات: 60 من غير نسبة،

ترجمته: الشعر والشعراء: 245

عمرو بن عدي

هو عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن الحرث بن مسعود بن مالك بن غنم بن نمارة بن لخم ، وهو أول من اتخذ الحيرة مقراً من ملوك العرب فلم يزل ملكاً حتى مات ، وهو ابن مائة وعشرين سنة ، وقيل مائة وثمانين عشر سنة ، وهو قاتل الزباء ثاراً بخاله جنيمة الأبرش ملك الحيرة ، وكان له مع خاله قصة .

الشاهد :

ق 3 / 268 فصل الطاء باب القاف (ملوك)
هذا جنائي خياره فيه أذ كل جان يده ألى فيه
التخريج :
مجمع الأمثال : 2 / 138 ومعجم الشعراء : 205

ترجمته :

الكامل في التاريخ : 1 / 202 ومعجم الشعراء : 205 ، 210 والأغاني في أكثر من موضع .

عمرو بن ذكوان الحضرمي

هو عمرو بن ذكوان الحضرمي ، جاهلي

الشاهد :

ق 3 / 354 فصل الباء ، باب اللام (ثكل)

ورمحه للوالدات متكلة

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في من اسمه عمرو : 74 ومعجم الشعراء

: 215 ، منسوب لعمرو بن ذكوان ، وصدره :

والخيل تعدو بالحديد متقلة ، وهو في الوحشيات : 252 منسوب لعمرو بن

ذكوان الحضرمي ، وفي الغدد الفريد : 3 / 321 منسوب لمرو بن قيس بن

الشجر .

ترجمته :

معجم الشعراء : 215 ، والأشتقاق : 290 ، ومن اسمه عمرو : 74

عمرو بن كلثوم

هو عمرو بن كلثوم ، من بني عتاب ، تغلبي ، جاهلي ، له قصة مع عمرو بن هند ملك الحيرة ، كانت تلك القصة دافعا للشاعر أن ينظم معلقته ، لذلك يعد من أصحاب المعلقات ونونيته المشهورة التي أولعت بها بني تغلب حتى قال فيهم القائل :

الهي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يأخرون بها مذ كانوا لهم بالرجال نفخر غير مسوم

الشاهد :

ق 2 / 145 فصل النون ، باب الراء (تور)
ولا تبقى خمور الأندرينا

التخريج :

شرح ديوان امرئ القيس ، وأخبار المرافقة (المسنوبي) : 220
، وصدره :
الاهبي بصحنك فاصبحنا

ترجمته :

الشعر والشعراء : 157 - 160 ، الأغاني : 9 / 175 ، والسبع الطوال
: 368 والخزاة : 52/1

عمرو بن قيس

وهو عمرو بن نعام بن غيث بن ملقط بن عمرو بن ثعلبة بن رومان بن جندب بن خارجة الطائي ، وهو جاهلي ، كان على مقدمة عمرو بن هند عندما غزا البراجم وظفر بهم بأسفل أواره من ناحية البحرين .

الشاهد :

ق 415 4 باب الألف اللينة (مهما)
مهمالي اللينة مهماليه أودى بنعلي وسرباليه

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو فيمن اسمه عمرو : 70 ، ونوادير أبي زيد :
267 ، ومعجم الشعراء : 235 ، وخزانة الأدب : 3 / 631 - 633

ترجمته :

الشعر والشعراء : 235 ، ومن اسمه عمرو : 70 ، وخزانة الأدب : 3 / 631 -
633

عمرو بن هند (مضطرط الحجارة)

هو عمرو بن هند ، مضطرط الحجارة ، وهند أمه ، وأبوه المنذر بن أمريه
القيس بن النعمان اللخمي ، مملكت الحيرة ، كان طاغية مرعباً خشناً شديداً
في ملكه

الشاهد :

ق 4 / 80 فصل الباء ، باب الميم (البراجم)

أن الشقي وافد البراجم

التخريج :

مجمع الأمثال للميداني : 9 / 1 ، 388 ، 395 ، والأغاني : 194 / 22

، وديوان الحماسة : 311 .

ترجمته :

معجم الشعراء : 205 ، وثمار القلوب : 96 ، 107 ، 108

عنتره بن شداد

هو عنتره بن شداد العبسي ، أحد شعراء العرب وفرسانهم ، وعنتره من أغربة العرب ، أمتاز شعره بالجزالة والسبك واللفظ العذب ، ورقة المعنى ، كان غزله رقيقا ، وهو من أصحاب المعلقات ، وعده أبو عبيدة في الطبقة الثالثة من الشعراء .

الشاهد :

ق 2 / 342 فصل الحاء إلى الراء ، باب الضاد (حرض)
شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم

التخريج :

الديوان : 81

الشاهد :

ق 4 / 202 فصل الهمزة والباء ، باب النون (الان)

فبح الان منها بالذي أنت بانح

التخريج :

غير منسوب في القلموس ، وهو في ديوان عنتره : 22 ، وصدره :

تعزيت عن نكري سهية حقة

وفي رواية :

وقد كنت تخفي حب سمراء حقة

ترجمته :

الشعر والشعراء : 171 - 175 ، والأغاني : 141 / 7 ، والخزانة : 1 / 63

، والسبع الطوال : 293 ، وطبقات الشعراء لابن سلام : 128 ، والمؤتلف

والمختلف : 151

العنود الشنية

هي العنود الشنية امرأة من بني شن ، طلقها زوجها الأسود بن هرمز وتزوج أخرى من قومه ، ثم جرى بينهما ما أدى إلى المفارقة ، فقتلت نفسها العنود ، فأجابته بقولها البيتان .

في 3/ 60 لصل الصناد والطاء ، باب العين (ضبع)

أترككني حتى إذا علق أبيض كالشطن
أنشأت تطلب وصلنا في الصيف ضيعت اللبن
التخريج :

تاج العروس : 5414/1 ، وتاريخ دمشق : 36 / 118 ، وجمهرة الأمثال : 1/
575 ، ونسبها في المستقصى : 1 / 32 إلى عمرو بن عدس .

ترجمتها : تاريخ دمشق : 36/118

عوف بن مالك

هو عوف بن مالك الأشجعي ، صحابي وله رواية ، نزل فيه قوله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا أن من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم) يكنى أبا عبد الرحمن ، ويقال : أبو حماد ، ويقال : أبو عمر ، سكن الشام ، وعمر حتى مات في خلافة عبد الملك .

الشاهد :

ق 32/4 فصل الفاء ، باب اللام (فعل)

تعرض ضيطار وفعالة دوننا

التخريج :

غريب الحديث لابن سلام : 1 / 179 ، وعجزه :

وما خير ضيطار يقلب مسطحا

وفيه منسوب إلى مالك بن عوف النضري ، وهو بن عبد كلاله الاعرابي الجشمي ، أبو الأحوص ، كوفي قتلته الخوارج في زمان الحجاج بن يوسف ، ويقول عن نفسه (أنه ابن فارس زهد) ، وهو من جملة المؤلفات قلوبهم الذين أعطاهم رسول الله (ص) مائة واستخلفه على قومه .

والبيت في لسان العرب : 4 / 489 ، منسوب لمالك بن عوف ، وتاج

العروس : 1 / 16311 ، والعين : (سطح) : 2 / 130 منسوب لمالك بن عوف ، وهو أقرب للصحة ، لأن مالك بن عوف شاعر له شعر ، أما عوف بن مالك فقد اشتهر برواية الحديث عن النبي الكريم (ص) .

ترجمته :

الأغاني : 5 / 43

عوف القوافي

هو عوف بن معلوية بن عقبة بن حصن ، وقيل ابن عقبة بن عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر ، وينتهي نسبه بفزاره بن ذبيان الي قيس بن عيلان ، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية ، ومن ساكني الكوفة ، وهو ممن غلب شعره على اسمه وكنيته .

الشاهد :

ق4 / 382 فصل الكاف ، باب الواو والياء (القفا)
ساكذب من قد كان يزعم أنني إذا قلت قو لا لأجيد القوافيا
التخريج :

شعراء أمويون ، القسم الثالث : 154

ترجمته :

الأغاني : 94 / 18 ، وامتلف والمختلف : 105 ، وسط اللالي : 640 ،
ومعجم البلدان : 351/1 .

غامد بن الحرث الكسعي

هو غامد بن الحرث ، وقيل اسمه : محارب بن قيس ، وقيل بل هو من بني كسع ثم من بني محارب ، واسمه غامد بن الحرث .

الشاهد : 3 / 81 فصل الكاف ، باب العين (كسع)
ندمت ندامة لو أن نفسي تطاو عني إذا لقطعت خمسي
تبين لي سقاء الرأي مني كعمر أبوك حين كسرت قوسي
التخريج :
محاضرات الأدباء : 1 / 23 ، والزهرة : ومجمع الأمثال : 2 / 348 ،
وفيه منسوب لمحارب بن قيس .

ترجمته :
البلاغة الواضحة : 83 ، ومحاضرات الأدباء : 1 / 23

غاوي بن عبيد المري

هو غاوي بن عبيد العزى المري ، كان سادنا لصنم بني سليم ، بينما هو عنده
اذ اقبل ثعلبان يشتدان حتى تسنماه فبالا عليه ، سماه النبي الكريم (ص)
راشد بن عبد ربه عندما وفد عليه مسلما فارا من شرك قومه .

الشاهد :

ق 1 / 42 فصل الباء والشاء ، باب الباء (الثعلب)

أرب ببول الثعلبانيرأسه

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في تزيين الأسواق : 183 لغلام هذلي اسمه

راشد بن صفوان الهذلي ، وفي شرح شواهد المغني : 137 رقم 143

منسوب لراشد بن عبد ربه

غنية الأعراية

امراة عربية لها ابن ضعيف البنية ، ولكنه مع ذلك علوم مشاكس مع الآخرين ، فأصابته الفنى بما حصلت عليه من ديات ، فقد واثب فنى من الأعراب فقطع الفنى أنفه ، فأخذت غنية دية أنفه ، وقطع آخر أذنه فأخذت ديتها ، وقطع آخر شفته وهكذا .

الشاهد :

ق 3 / 285 فصل الفاء ، باب الكاف (تفاريق)

أنك خير من تفاريق العصا

التخريج :

مجمع الأمثال للميداني : 1 / 37 وسدره :

أحلف بالمرورة والصفاء

والبيان والتبيين : 2 / 44 ، ومحاضرات الأدباء :

فدكي المنقري

هو فدكي بن عبید بن معاوية بمولوية أمه ، وهو من بني سعد بن زيد مناة ،
وكان فرسا ورنيسا مقدما .

الشاهد :

ق 2 / 153 فصل النون ، باب الراء (نقر)

أنا ابن مارية أذ جد النقر

التخريج :

تاج العروس : 3566/1 ، وعجزة :

وجاءت الخيل أثابي وزمر

واللسان : (نقر) ، وفي أصلح الخال : ، وفي الكامل للمبرد : من غير
نسبة .

ترجمته :

العقد الفريد : والعمدة في محاسن الشعر ونقده : وثمار القلوب : 191

الفرحية

الشاهد :

ق4 / 88 فصل الثاء والجيم ، باب الميم (جثم)
وبانت بجثمانية الماء نبيها إلى ذات رحل كالماتم حسرا

الفرزدق

هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم ، كان شاعرا فحلا سريع الجواب ، يقول في كل شيء ، يقال أنه مات وقع قارب المانة علم ، وشبه من شعراء الجاهلية بزهر .

الشاهد :

ق 3 / 36 فصل الزاي والسين ، باب العين (سبعة)
وكيف أخاف الناس والله قابض على الناس والمبعض في راحة اليد
التخريج :

الديوان : 1 / 140 ، وصدره :
سيأتي أمير المؤمنين بعنله
الشاهد :

ق 3 / 124 فصل الهمزة إلى التاء ، باب الفاء (تلف)
وأضياف لول قد بلغنا قراهم إليهم وأتلفنا المنايا وأتلفوا
التخريج :

الديوان : 2 / 29 وفيه (قد نطقنا)
الشاهد :

ق 4 / 201 فصل الهمزة ، باب النون (أن)
أغضب أن أذا فتية حزتا

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الفرزدق : 311 / 2 وعجزه :
جهارا ولم تغضب ليوم ابن حازم
الشاهد :

ق 4 / 270 فصل اللام باب النون (لكن)

فلو كنت ضبيا عرفت قرابتي ولكن زنجي عظيم المشافر
غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الفرزدق : 481 / 2 ، برواية :
ولكن زنجيا غلاظا مشافره
الشاهد :

ق 1 / 372 فصل اللام إلى النون ، باب الذال (منذ)

ما زال مذ عفت يدها أزاره

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الفرزدق : 305 / 1 ، وعجزه :
فدنا فأدرك خمسة الأشبار
الشاهد :

ق 4/فصل الهمزة والباء ، باب الواو والياء (أي)

تنظرت نمرأ والمماكين أيهما

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الفرزدق : 281 / 1 .

ترجمته :

الشعر والشعراء : 381 / 1 - 391 ، والأغاني : 180 / 8 و 2 / 10
، ووفيات الأعيان : رقم : 755 ، وشذرات الذهب : 141 / 1

القحيف العقيلي

هو القحيف بن خمير بن سليم العقيلي ، شاعر محسن ، مقل ، من شعراء العصر الإسلامي ، عد في الطبقة العاشرة .

الشاهد :

ق 4 / 368 فصل العين ، باب الواو والياء (علي)

إذا رضيت علي بنو قشير

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في شعراء مقلون : القحيف العقيلي : 212

، وعجزه :

لعمرك الله أعجبتني رضاها

ترجمته :

المؤتلف والمختلف : 93 ، أو الشعر والشعراء : 331

القطامي

هو عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد بن بكر بن عامر ، وهو تغلبي من الأرقام وابن أخت الشاعر الأخطل كما يرى البغدادي ، بينما أنكر بروكلمان ذلك ، والقطامي لقب له غلب عليه لقوله يحطهن جانباً فجانباً حط القطامي القطا القواربا والقطامي في اللغة الصقر ، عد من الشعراء الفحول ، رقيق الحواشي حاو الشعر حسن التشبيب ، وهو عند ابن سلام في الطبقة الثانية من الشعراء الأسلاميين .

الشاهد :

ق 3 / 44 فصل السين والشين ، باب العين (ساع)
فلما أن جرى سمن عليها كما بطنت بالفدن السباعا
التخريج :

الديوان : 40

الشاهد :

ق 2 / 56 فصل الضاد باب العين (الضيع)
فقي قبل التفرق يا ضباعا فلابك موقف منك الوداعا
التخريج :

الديوان : 31 ، وفيه (ولايك)

ترجمته :

المؤتلف والمختلف : 57 ، 166 ، 178 ، والشعراء : 609 - 612 ،
والأغاني : 20 / 118 ، ومعجم الشعراء : 228 ، 224 ، وطبقات ابن
سلام 452 - 457

قريط بن أنيف

الشاهد :

ق 4 / 411 باب الألف اللينة (الباء)
فليت بهم قوما إذا ركبوا شئوا الأغارة ركبنا وفرسنا

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الحماسة : 29 منسوب إلى
قريط بن أنيف .

قطري بن الفجاءة

78هـ

وهو جعونة بن مازن بن يزيد الكنتي المازني التميمي ، من رؤساء الخوارج ، كان فارساً شاعراً خطيباً ، اشتد أمره زمن مصعب بن الزبير عند ولايته العراق لأخيه عبد الله بن الزبير ، استمر مقاتلاً ثلاثة عشرة سنة ، وبسلم عليه بالخلافة وأمرة المسلمين ، كان يكنى أبا نعام في الحرب ، ونعاماً فرسه ، ويكنى أبا محمد قتل سنة (78 هـ) .

الشاهد :

ق 4 / 254 فصل العين ، باب النون (من)

من عن يميني مرة وأمامي

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في شرح شواهد المفني : 1 / 438 ، رقم

32 ، وصدره :

فلقد أراني للرماح درينة ، وهو في شعر الخوارج : 1 / 112 .

ترجمته :

جمهرة خطب العرب : 2 / 403 ، 452 ، 454 والبيان والتبيين : في أكثر

من موضع والأغاني : 6 / 157 ، 159 و 7 / 291 و 13 / 95 وديوان

الحماسة : 1 / 24 ، 33 ، 35 ، 281

القلاخ السعدي

وهو القلاخ بن حزن بن جناب بت جندل بن منقر بن عبيد بن الحارث بن كعب بن سعيد بن زيد بن مناة بن تميم ، راجز ، وممن سمي بالقلاخ من الشعراء غيره ، القلاخ بن زيد ، أحد بني عمرو بن مئذ ، والقلاخ العنبري ، شاعر ذكره دحبل في شعراء البصرة .

الشاهد :

ق 1 / 277 فصل القاف والكاف ، باب الخاء (قلخ)
أنا القلاخ بن جناب بن جلا أبو خنثير أقود الجملا
التخريج :

الشعر والشعراء : 2 / 596 ، مسمط اللالي : 647 ، والمؤتلف والمختلف :
168

الشاهد :

ق 4 / 368 فصل العين ، باب الواو والياء (على)
أن الكريم وأهلك يعتمل أن لم يجد على من يتكل
التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في الخصائص : 305/2 ، منسوب للقلاخ بن حزن ، وفي شرح شواهد المغني : 419 رقم 218 من غير نسبة ،
والعين : 2 / 153 من غير نسبة
ترجمته :

جمع محمد يحيى زين الدين ، أراجيزه ونشرها ضمن بحثه (أراجيز المقلين)
مجلة (مجمع اللغة العربية بدمشق) 59 (1984) ص 389 - 404 ، ولكن
لم أستطع الحصول عليه

قيس بن جروة الطائي

هو قيس بن جروة الطائي، جاهلي، لقب بـ (عارق) لقوله :
فإن لم تغير بعض ماقد صنعتم لأنتحين العظم نو أنا عارقه
وهو شاعر مقل .

الشاهد :

ق 4 / 273 فصل العين ، باب القاف (عرق)
فإن لم تغير بعض ماقد صنعتم لأنتحين العظم نو أنا عارقه
التخريج :

شعراء طائيون : 26 ، برواية
لأن لم تغير بعض ماقد صنعتم
وقد نسب أبو زيد في نواتره : 266 ، البيت لعمر و بن ملقط
ترجمته :

معجم الشعراء : 326 ، والمزهر : 272/2 ، والأغاني : 187/22

قيس بن زهير

هو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي ، كان سيد قومه ، وهو صاحب حرب داحس والغبراء ، كان فارساً شاعراً ذاهية يضرب به المثل فيقال : أدهى من قيس ، وكان فصيحاً ، ضرب اللسان حازماً ، وكانت عبس تصدر عن رايه ، ورغم كل ذلك يقال انه قد ساح في الأرض حتى انتهى إلى عمان فترهب بها زمناً حتى مات .

الشاهد :

ق 4 / 412 باب الألف اللينة (الياء)

ألم يأتيك والأنباء تنمي بمالقت لبون بني زياد

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في شعراء بني عبس : 11

ترجمته :

الشعر والشعراء : 162 ، 265 ، وشعراء بني عبس : 11

كـ

ت ٢٥٥ هـ

هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة الخزاعي ، يكنى أبا صخر ، وشهر
بكثير عزة وذلك لحبه امرأة اسمها عزة ، أصبح يحبه لها أحد العشاق
المشهورين ، كن مزهوا متكبرا ، توفي بالمدينة سنة مائة وخمس وقد جاوز
الثمانين سنة ، قال فيه خلف الأحمر : كثير شعر الناس .

الشاهد :

ق 3 / 313 فصل الدال والذال والراء ، باب الكاف (الذانك)
أقول وقد جاوزت أعلام ذي دم وذو وجمي أودونهن الدرانك
التخريج :

الديوان : 169

الشاهد :

ق 4 / 207 فصل الباء والتاء ، باب النون (البين)

ألا شوق لما هيجتك المنزل بحيث التفت بينتين الغياطل

التخريج :

الديوان : 176 ، وفيه (اللشوق)

الشاهد :

ق 3 / 93 فصل النون ، باب العين (نقعاء)
أبوك تلاقى يوم نقعاء راطط

التخريج :

الديوان : 180 ، وفيه :

أبوك الذي لما أتى مرج راحط

وعجزه :

وقد ألوا للشر قيمن ثالبا

الشاهد :

ق4/ 270 فصل اللام ، باب النون (لن)

فلن يحل للعزبين بعدك منظر

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو لكثير في ديوانه : 1 / 60 ، وصدره :

أيادي سبا ياعز ماكنت بعدكم

الشاهد :

ق4/ 415 باب الألف اللينة (الواو للتخير)

قالوا : نأت فأختر لها الصبر والبكا

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في التذكرة الحمدونية منسوب الى

كثير برواية :

وقالوا : نأت فأختر لها الصبر والبكا فقلت البكا أشقى أذن لغليلي وهو في

ديوانه : 189

ترجمته :

الشعر والشعراء : 410 - 423 ، الأغاني : 8 / 147 و 11 / 43 ، والموشح

: 143 ، ومعجم المرزباني : 350 ، والمؤتلف والمختلف : 169 ، ووطبقات

أبن سلام : 457 .

الكميت

هو الكميت بن زيد ، من أسد ، ويكنى أبا المستهل ، كانت بينه وبين الطرماح من المودة والمخالطة ما لم يكن بين اثنين على خلاف ما بينهما في الانتماء المذهبي والفكري والنسبي ، فالكميت كان شيعيا والطرماح كان خارجيا صغريا ، وكان الكميت عدنيا ، والطرماح قحطانيا ، وكان الكميت متعصبا لأهل الكوفة ، وكان الطرماح يتعصب لأهل الشام .

الشاهد :

ق 3 / 149 فصل الرء ، باب الفاء (الرضف)
أو مرصوفة ثم نون في الطبخ طاهيا عجلت الى محورها حين غرغرا
التخريج :
كتاب المعاني الكبير : 367 واليران :
الشاهد :

ق 4 / 61 فصل النون ، باب اللام (نقلة)
وصارت أباطحها كالأرين وسوى بالحفرة المنقل
التخريج :
العين : 5 / 163 ، برواية :
وكان الأباطح مثل الأرين وشبه بالحفرة المنقل

ترجمته :

الشعر والشعراء : 485 - 488 ، الأغاني : 15 / 108 ، الموشح : 191
، وجمرة أشعار العرب : 351

لبيد

هو لبيد بن ربيعة العامري ، من هوازن قيس ، يكنى أبا عقيل ، من شعراء الجاهلية الذين أدركوا الإسلام فأسلموا ، كان شعره محل تقدير النقاد ، وكان يضع نفسه فوق طرفة ، بعد أن يقدم أمراً القيس ، على شعره مسحة دينية وتلمس فيه الروح الوعظية والحكمة ، ومعلقته الرابعة في المعاني .

الشاهد :

ق 3 / 148 فصل الراء ، باب الفاء (الردف)

فلثام طائفها القديم فأصبحت ما أن يقوم دراها ردفان

التجريح :

الديوان : 138

الشاهد :

ق 3 / 376 فصل الحاء والفاء ، باب اللام (الخيل)
تكاثر قرزل والجون فيها وعجلى والنعامة والخيال
التجريح :

الديوان : 122

الشاهد :

ق 4 / 413 باب الألف اللينة (ما)
الاتسالة المرء ماذا يحول أنحب فيقضى أ ضال وباطل

التجريح :

الديوان : 130

ق 1 / 236 فصل المصين ، باب الحاء (مروح)

فسرحة فالمرأعة فالخيال

التخريج :

لم ينسب في القاموس ، وهو في ديوان لبيد : 122 ، وصدره :

لمن طلل تضمنه أثال

الشاهد :

ق 4 / 29 فصل القاف ، باب اللام (قعيل)

ليس بالعصل ولا بالمقتعل

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان لبيد : 151 وصدره :

فرميت القوم رشفا صائبا

ترجمته :

الشعر والشعراء : 194 - 204 ، والأغاني : 14 / 93 و 15 / 137 ،

وطبقات ابن سلام : 113 ، والديوان .

مالك بن زرععة

هو مالك بن زرععة الباهلي ، شاعر جاهلي ، غير مشهور ، له قصيدة تقع في واحد وعشرين بيتاً

الشاهد :

ق 4 / 414 باب الألف اللينة (ما)

أنورا سر عماذا يافروق

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في أصلح المنطق منسوب إلى الباهلي مالك بن زرععة ، وعجزه :

وحبل الوصل منتكث حذيق

واللمان : (حنق) وفيه منسوب إلى مالك بن زرععة .

ترجمته :

أصلح المنطق : 35 ، 135 ، 274

متمم نويرة

30 هـ

هو متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم ، شاعر عاش في صدر الإسلام ، وأكثر شعره في رثاء أخيه مالك ، كان لمتمم ابنان شاعران هما أبراهيم و داود .

ق 4 / 76 فصل اللام ، باب اميم (لام)

فلما تفرقنا كاني ومالكا
لطول اجتماع لم تبت ليلة معا
التخريج :

ديوان مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي : 112

ترجمته :

الشعر والشعراء : 254 - 257 ، والأغاني : 66 / 14 ، والخزانة : 234 / 1 ،
وتاريخ الطبري : 24 / 3 ، ومعجم الشعراء : 461 ، والديوان تحقيق
الدكتورة ابتسام مرهون الصفار .

المتقّب العبدی

26 قه وقيل 35 قه

هو المتقّب / بن عانذ بن محصن بن ثعلبة من بني عبد القيس من ربيعة ، شاعر من أهل البحرين ، جاهلي ، كان متصلاً بملوك الحيرة ، وكان ينحى بشعره نحو الحكمة.

الشاهد :

ق 4 / باب الألف اللينة (ما)

دعي ماذا عملت سائقه . ولكن بالمغيب فنبيني

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان المتقّب العبدی : 27

ترجمته :

الشعر والشعراء : 311 - 313 ، وشرح المفضليات : 303 ، 574 ، والقاب

الشعراء : 316 ، والديوان .

مجنون ليلى

68هـ

هو قيس بن الملوح بن مزاحم العامري ، شاعر عاشق غزل من المتيمين ،
من أهل نجد ، أحب ليلى فغلبه حبها فهام بها ، فأخذ ينشد الأشعار في حبها ،
وما زال حبها ينمو في قلبه حتى ترك الناس هاتما بالحب ، حتى طوح به
الجنون ، فجعله يأنس بالوحوش ، إلى أن وجد بين أحجار وهو ميت .

الشاهد :

ق 4 / 410 باب الألف اللينة (ألا)

ألا اصطبار لسلمى أم لها جلداً الاقي الذي لاقاه أمثالي

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، أدخل به ديوان مجنون ليلى جمع أبي بكر الوالبي
، وهو في شرح شواهد المخني : 212 رقم 101 .

ترجمته :

الشعر والشعراء : 467 - 477 ، والأغاني : 1 / 161 ، وسمط اللاليء

: 350 ، والمزئلف والمختلف : 188 ، ومعجم الشعراء : 476 .

المرار الفقعسي

هو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشقر بن جدوان بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين ، من بني أسد أسلامي ، كثير الشعر ، يكنى أبا حسان ، عده أبو القرج من مخضرمي الدولتين .

الشاهد :

ق1 / 371 فصل القاف إلى اللام باب الذال (أقياذ)

كأنها والعهد من أقياذ أس جراميز على وجاذ

التخريج :

البيت لأبي محمد الفقعسي ، وهو في ماتبقى من رجزه : 37

الشاهد :

ق4 / 414 باب الألف اللينة (ما)

أعلاقة أم الوليد بعدما أفنان رأسك كا لتغلم المخلص

التخريج :

شعر منسوب في القاموس ، وهو للمرار في شعراء أمويون : 2 / 461

ترجمته :

الشعر والشعراء : - 588 - 590 ، والأغاني : 9 / 151 ، والمؤتلف

والمختلف : 176 ، ومعجم الشعراء للمرزباني : 408 .

مزاحم العقيلي

ت 120هـ

هو مزاحم بن الحارث بن عمرو بن مرة بن الحارث من بني عقيل بن كعب بن عامر بن صعصعة ، وهو شاعر من الفرسان ، بدوي غزل ، كان يسكن الروضات ، امتدح شعره ذو الرمة ، واعتنى بشعره الجمحي والبغدادي .

الشاهد :

ق4/ فصل العين ، باب الواو والياء (عليه)
غدت من عليه بعدما تم ظمزا

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في شرح شواهد المفني : 425 رقم 227
منسوب لمزاحم العقيلي . وعجزه :
تصل وعن قبض ببداء مجهل
وفي الكامل للمبرد : 73 من غير نسبة ، وفيه (بزياء) بدلا من (ببداء)

ترجمته :

جمع نوري القيسي وحاتم الضامن شعره ، ونشراه في مجلة (معهد
المخطوطات العربية) القاهرة ، 22 (1976) ، ص 83 - 146 ، (لم
استطع الحصول عليها)
الاغاني : 296 / 2 ، 297 و 128 / 5 ، 129 وديوان المعاني الكبير :
76/1 وسقط اللالي : 217 ، وزهر الانب : 23 ، 310

المسيب بن علس

زهير بن علس ، خال الأعشى ، وهو من شعراء بكر بن وائل المقدمين ،
كان مبتكرا للمعاني لاسيما عندما يصف ثغر المرأة ، والنحل ، والناقة ، لقي
بالمسيب لبث شعر قلله ، مات مسموما .

الشاهد :

ق 3 / 297 فصل النون والواو ، باب القاف (نوق)
وقد أتلافى الهم عند احتضاره . بنّاج عليه الصيعرية مكدم

التخريج :

الديوان : 148

ترجمته :

الشعر والشعراء : 107 - 111 ، والخزانة : 1 / 545 ، والأشتقاق : 316
، وطبقات ابن سلام : 132 ، والديوان .

مطروود بن كعب

هو مطروود بن كعب بن عرقطة ، شاعر جاهلي قحلي ، لم يدرك الإسلام ، وهو الذي رثى هاشما وعبد شمس ونوفلا والمطلب بن عبد مناف وكان قد لجأ إلى عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف لجنته منه فحماه واحسن اليه .

الشاهد :ق2/ 192 فصل الغين والفاء باب الزاي (غز
وهاشم في ضريح عند بلقة تسفي الرياح عليه وسط غزات
التخريج :
معجم الشعراء : 375 ، والأعلام : 156/5

ترجمته :
جمع محمد نايف الدليمي مائتي من شعره ، ونشره في مجلة (البلاغ) ، بغداد ،
السنة 7 ، العدد 1 و2 (1977)

معاوية بن مالك

معود الحكماء

هو معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب لقب ب (معود الحكماء) لقوله :
وأعود مثلها الحكماء بعدي
وهو شاعر فارس مشهور

الشاهد :

ق 1 / 331 فصل العين ، باب الدال (العهد)
أعود مثلها الحكماء بعدي إذا ملحق في الأشباع نابا
التخريج :

سمط اللاليه : 190 ، وشرح الحماسة للتبريزي : 3 / 18 وفيه :
إذا ما نائب الحدثان نابا
والمؤتلف والمختلف : 188
ترجمته :

جمع عبد الكريم يعقوب متبقى من شعره ، ونشره في كتابه (أشعار العامرين
الجاهليين) ، اللانقية - سورية 1982 ، ص 52 - 57 ، لم أحصل عليه ، شرح أدب
الكاتب : 72 ، ومنتهى الطلب : 1 / 130 ، 131 ، ونبوان الحماسة : 20 .

مهلهل (عدي أوسعة)

هو أمرو القيس مهلهل بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وعدي عند ابن سلام وابن قتيبة والبغدادى ، ومهلهل عند الأخضر وابن قتيبة ، يقال أنه أول من قصد القصيد ، وهلهل الشعر : أي أرقه بالعزل والتسيب إلى غير ذلك من الأقوال التي حفلت بها المظان

الشاهد :

ق4/72 فصل الهاء ، باب اللام (هاله)

لما توغل في الكراع هجينهم هلهلت آثار ملكا أو صنبلا

التخريج :

المراقبة (السندوبي) : 232

الشاهد:

ق4 / باب الألف اللينة (ما)

لو بابائين جاء يخطبها زمل أنف خاطب ما بدم

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في المراقبة (السندوبي) : 292

ترجمته :

الشعر والشعراء : 215 - 217 ، ومعجم الشعراء : 248 ، والأغاني : 4 /

140 ، والمعط : 26 ، 111

الناخبة الجعدي

ت نحو 50 هـ

هو قيس بن عبدالله بن عمن بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وقيل هو عبدالله ابن حبان ، كنيته أبا ليلى ، وهو ممن عمر طويلا ، جاهلي ، أترك الإسلام ، وقيل أنه توفي نحو 50 هـ ، وكان شاعرا مغنبا ماهاجى أحدا من الشعراء الأغلبيه .

الشاهد :

ق4 / 363 فصل العين ، باب الواو والياء (عراء)
زجر أبي عروة السباع إذا أشفق أن يختلطن بالغنم
التخريج :
الديوان : 163 ، وفيه (يلتبس)

ترجمته :

الشعر والشعراء : 208 - 214 ، وطبقات ابن سلام : 103 - 109 ،
والأغاني : 128/4 ، ومعجم الشعراء : 321 ، والديوان .

النابعة الذبياني

هو زياد بن عمرو بن عامر بن معاوية بن ضباب بن ذبيان ، كنيته أبو أمامة ، كانت حياته أوائل القرن الأول قبل الهجرة ، وتوفي قبل البعثة ، وهو من المعمرين ، وعد في عصره أشعر العرب ، وهو من الطبقة الأولى ، وأن كان يقوي في شعره أحيانا .

الشاهد :

ق2 / 204 فصل الهاء ، باب المين

كليني لهم بالأميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب

التخريج :

الديوان : 43

الشاهد :

ق4 / 153 فصل العين ، باب الميم (عصم)

نفس عصام سودت عصاما وعظمته الكر والأقداما

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان النابعة : 247 ، وتتمته :

وجعلته ملكا هماما

الشاهد :

ق2 / 79 فصل الضاد ، باب الراء (الضميران)

فهاب ضميران منه حيث يوزعه طعن المعارك عند المجرم النجد

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان النابغة :80
الشاهد :

ق4/200 فصل الهمزة ، باب النون (أن)
ما أن أتيت بشيء أنت تكرهه
التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في المراقبة : 399 ، والديوان : 86
، برواية :

ماقلت من شيء مما أتيت به إذا فلا رفعت سوطي إلي يدي

ترجمته :

خزانة الأدب : 423/4 والبيان والتبيين : 1 / 134 وصبح الأعشى : في
أكثر من موضع والأغاني : في أكثر من موضع وديوان الحماسة : في أكثر
من موضع و أدب الكاتب : 22 ، 200

ناجية الجرمي

هو ناجية بن الأسود الجرمي ، جرم بني ريلق ، قيل له معود الفتيان ، لأنه ضرب مصدقا كان أنفذه نجدة الخارجي على الإمامة فخرق بناجية فضربه بالسيف حتى قتله .

الشاهد :

ق 1 / 331 فصل العين ، باب الدال (العهد)
أعودها الفتيان بعدي ليفعلوا كفعلي إذا ما جار في الحكم تابع
التخريج :
المؤتلف والمختلف : 188 ، وفيه (أعود)

ترجمته :

المؤتلف والمختلف : 188

النمر بن تولب

هو النمر بن تولب بن زهير، يكنى أبا قيس، وأبا ربيعة، وهو جاهلي، أدرك الإسلام فهو مخضرم، عد من الصحابة، كما يعد من المعمرين أذ عمر حتى خرف، لم يكن مداحاً ولا هاجعاً، بل كان جل شعره في مظاهر الحياة ولواعج النفس، ومتاعب الدهر.

الشاهد :

ق 4 / 78 فصل الهمزة ، باب الميم (أما)
سفته الرواعد من صيف وأن من خريف قلن بعدما

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان النمر بن تولب : 104

ترجمته :

الشعر والشعراء : 227 - 228 ، والمعمرين : 70 ، 87 ، وطبقات ابن سلام : 133 ، والأغاني : 19 / 157 ، والديوان .

نهشل بن حري

ت نحو 40.45 هـ

هو نهشل بن حري بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم ،
مختصره أدرك الإسلام ، وأسلم لكنه لم ير النبي (ص) وقد صاحب الأمام
علي - ع - في مواقفه ، وهو من الطبقة الرابعة من المسلمين .

الشاهد :

ق 4 / 414 بلب الألف اللينة (ما)
كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في (شعراء مقلون) : 109 ، وصدره :

أخ ماجد لم يخزني يم مشهد

ترجمته :

الشعر والشعراء : 532 - 533 ، والأغاني : 153/ 8 ، وطبقات ابن سلام
: 495 ، وشعره في (شعراء مقلون) .

الوليد بن عقبة

هو الوليد بن عقبة بن أبي معيط من بني أمية بن عبد شمس ، وهو أخو عثمان بن عفان لأمه ، عرف بظرفه ، وكان شاعرا مطبوعا ، وكان على علاقة جيدة ومضامة مع الشاعر أبي زيد الطائي .

الشاهد :

ق 1 / 401 فصل الباء والتاء ، باب الباء (التثنية)
ألا أن خير الناس بعد ثلاثة قتل التجيبي الذي جاء من مصر

التخريج :

شعراء أمويون : القسم الثالث : 49

ترجمته :

[الشعر والشعراء : 196 ، 197 ، 219 ، 220 221 و طبقات ابن سعد
: 6 / 15 والامستعجب : 4 / 1552 ، وشعراي أمويون : ق 3

الوليد بن يزيد

ت 126 هـ

هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، تولى الخلافة بعد عمه هشام بن عبد الملك ، ولم تدم خلافته أكثر من ثمانية عشر شهرا ، عاش حياة لاهية عابثة ، وكان شاعرا وعازما قتل سنة 126 هـ .

الشاهد :

ق 2 / 75 فصل الصاد ، بئب الراء (الصحراء)

وقد أغدو على أشقر يجتأب الصحاريا

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الوليد بن يزيد : 56 ، برواية :
لقد أغدو على أشقر يغتال الصحاريا

ترجمته :

الشعر والمثعراء : 569 ، 570 ، 656 ، 657 ، والأغني : 312/4 - 313 ،
والديوان .

هميان

هو هميان بن قحافة ، أحد بني عوافة بن سعد بن زيد متخانة بن تميم ، ويقال
أحد بني عامر بن عبيد بن الحارث ، وهو راجز ، أموي ، من الرجاز
المجيدين ، والهميان في اللغة ، هميان الدراهم ، بكسر الهاء ، والهميان
شداد السراويل .

الشاهد :

ق 4 / 43 فصل القاف ، باب اللام (قهل)
وأئنه تضرجه ضوحا فينقهل

التخريج :

ترجمته :

مجلة مجمع اللغة العربية ، بالقاهرة ، 27 ، 1971 م ، ص 201 - 216

هند زوج أبي سفيان

ت 13هـ

هي هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس القرشية ، زوج أبي سفيان ، وأم معاوية بن أبي سفيان ، توفيت أول خلافة عمر سنة 13هـ .

الشاهد :

ق 1 / 39 فصل الهمزة والباء ، باب الباء (به)
لأنكن به جارية خديجة مكرمة محبة تحب أهل مكة
التخريج :

سمط الاليه : 653 ، منسوب لامرأة من قريش ترقص وأنها (عبد الله بن الحارث بن عبد المطلب ، وقد صححه المحقق وصوبه قائلا :
والصواب (الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب)

ترجمتها :

كتب التاريخ (صدر الإسلام) وكتب الطبقات وغيرها .

يزيد بن مفرغ

69هـ

هو يزيد بن زياد بن ربيعة الحميري ، ولد في البصرة ونشأ بها ، كان نديما لسعيد بن عثمان ، دخل في صراع مع آل زياد ابن أبيه حينما هجا وسخر من عباد أخو زياد لأمه سمية ، فنكل به زياد بقسوة ، كان شاعرا مجودا .

الشاهد :

ق 1 / 310 فصل الزاي والسين ، باب الدال (ساتيدا)
فدي سوى فساتيدا ، فبصري فحلوان المخافة فالجبال
التخريج :

ترجمته : طبقات فحول الشعراء : 2/ 686 ، 688 والبيان والتبيين 1 / 319 ،
409 والأغاني : في أكثر من موضع

الشواهد التي أعثر على قائلها

الشاهد :

ق 1 / 96 فصل الصلاد ، باب الباء (الصلب)

سقنا به الصلبين والصلما

التخريج :

لسان العرب : (صلب) : 1 / 526 ، و تاج العروس : (صلب) : 1 / 664

الشاهد :

ق 1 / 149 فصل الباء ، باب التاء (بهتة)

(فابيهتي عليها) والصحيح (فانهتي عليها)

التخريج :

المزهر في علوم اللغة وأنواعها : 2 / 338

الشاهد :

ق 1 / 198 فصل الراء والزاي ، باب الجيم (الزج)

هل تعرف الدار لأم الخزرج منها فظلت اليوم كالمرزج

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في الخصائص : 1 / 359 من غير نسبة ،
واللسان : 13 / 196 من غير نسبة ، وتاج العروس : 1 / 1422 و 1 /
2586 من غير نسبة

الشاهد :

ق 1 / 372 فصل اللام إلى النون ، باب الدال (النفاذ)

تجرد المجنون من كسائه

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في اللسان : 2 / 514 من غير نسبة ، وفي
تاج العروس : (ن ف ذ) : 1 / 2429 من غير نسبة .

الشاهد :

ق 2 / 75 فصل الصاد ، باب الراء (صنابر)

نظم الشحم والسديف ونسقى آل مخض في الصبر والصراد

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في لسان العرب : (صنبر) : 4 / 269
من غير نسبة ، وفي تاج العروس : (صنبر) : 1 / 2078 من غير نسبة .

الشاهد :

ق2/ 109 فصل الفين ، باب الراء (الغيرة)
جوابا به تنجو أعتمد فورينا لعن عمل أسلفت لاغير نسال
التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو مختصر مغني اللبيب : 23/1 ، ومعجم
القواعد العربية : 16 /24

الشاهد :

ق2/ 143 فصل النون ، باب الراء (النجر)
كل نجار أبل نجارها

التخريج :

سمط اللاليء : 722 منسوب لأحد لصوحن الأبل ، (وسارق الأبل يسمى
(خاربا))، وفيه :

يسألني الباعة مانجارها اذ زعزعوها فسمت ابصارها

فقلت دار كل قوم دارها كل نجار أبل نجارها

ومجمع الأمثال للميداني : 2/ 36 ، 45 وفيه :

تسألني الباعة أين دارها لاتسألوني وسلو ما ثارها

كل نجار الأبل نجارها

الشاهد :

ق 2/ 167 فصل الهاء ، باب الراء (هيشور)

لبابة من همق هيشور

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في اللسان : (هش ر) : 66 / 5 من غير

نسبة ، وفي تاج العروس : (هش ر) : 1 / 264 من غير نسبة .

الشاهد :

ق 2/ 320 فصل الغين ، باب الصاد (عقص)

لولا ملك رؤوف رحيم تداركني برحمته هلك

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في مفتاح العلوم : 229 / 1 ، والمحكم

والمحيط الأعظم : 47 / 1 ، واللسان : (عقص) 55 / 2 ، وتاج العروس :

(عقص) 4478 / 1 .

الشاهد :

ق 3/ 9 فصل التاء ، باب العين (نسعة)

عصا سنة بحر جراد وقمل دم ويد بعد الضفادع طوفان

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في تاج العروس : 1 / 4846 وفيه:

عصا يد وجراد قمل ودم ضفادع حجر والبحر والطور

الشاهد

ق 3 / 69 فصل الواو ، باب العين (وقع)

كل شيء ما خلا الله جليل

التخريج :

مجمع الأمثال : 2 / 369

الشاهد :

ق 3 / 87 فصل اميم ، باب العين (المريع)

أمرع واديه وأجنى خلبه

التخريج :

المستقصى في أمثال العرب : 1 / 364 من غير نسبة .

الشاهد :

ق 3 / 97 فصل الواو ، باب العين (الوصع)

أناخ فنعم ما اقلولى وخوى على خمس يصعن جصى الجيوب

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، تهذيب اللغة : (حسا) : 334 / 1 ، ولسان
العرب : (و ص ح) 365 / 8 ، وتاج العروس : (و ص ح) : 5602 / 1 .

الشاهد :

ق 3 / 132 فصل الحاء ، باب الفاء (الحف)

من حفنا أو رفنا فليقتصد

التخريج :

مجمع الأمثال : 310/2 ، والمستقصى : 1 / 380 و 2 / 354 (فلينترك)
الشاهد :

ق 3 / 167 فصل الصاد ، باب الفاء (أصرف)

أطعت جابان امتد معرضه وكان ينفذ لولا أنه طافا
فقل لجابان يتركنا لطيفته نوم الضحى بعد نوم الليل أسراف
التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في المحكم

الشاهد :

ق 3 / 200 فصل الكاف ، باب الفاء (كيف)

إذا قل مال المرء كلفت قناته وهان على الأتني فكيف الأبعاد

التخريج :

الأنصاف : 1 / 273 من غير نسبة ، وديوان المعاني : 2 / 247 ، وشرح
شواهد المغني : 561 رقم 335 من غير نسبة

الشاهد :

ق 3 / 232 فصل الحاء والحاء ، باب القاف (خبق)

حبقة حبقة ترق عين بقة

التخريج :

غير منسوب في غريب للأثر : 1 / 387 وفيه :

حزقة حزقة وكتاب جمهرة الأمثال : 1 / 341 وفيه : حبقة حبقة
النهاية في غريب الأثر : 1 / 378 وفيه (حزقة حزقة) ، وكتاب جمهرة
الأمثال : 1 / 341 ، وفيه (حبقة حبقة)
الشاهد :

ق 3 / 235 فصل الفاء ، باب الكاف (الخيفقن)

ظلمك المنصف جور فيه للفاعل جور

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في تاج العروس : 1 / 6284

الشاهد :

ق 3 / 312 فصل الدال ، باب الكف (الديك)

ولفت الديك بصوت زقا

التخريج :

الشاهد :

ق3 / 345 فصل الباء ، باب اللام (أل)
وما هجرتك لأبل زادتني شغفا

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو مفتي اللبيب : 43/1 من غير نسبة
وعجزه :

هجر وبعد تراخى لآلى أجل
وتاج العروس : 1 / 6895 ، وشرح الأشموني : 1 / 221 .

الشاهد :

ق3 / 349 فصل الباء ، باب اللام (بل)
وجهك البدر لأبل الشمس نولم

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو مفتي اللبيب : 43 / 1 وعجزه :
يقض للشمس كسفة أو أفول
شرح الأشموني : 1 / 221 ، وتاج العروس : 1 / 6845 .

الشاهد :

ق3 / 362 فصل الجيم ، باب اللام (جمل)
والأدم فيه يعتركن بجوء عرك الجمالة

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في كتاب الجيم (باب) الجيم : : 34 / 1
، وتاج العروس : 1 / 6945 .

الشاهد

ق 4 / 8 فصل الطاء ، باب اللام (مل)

لبده ضرب الطلل

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في نضرة الأغريض : 266 وفيه :
مثل النقا لبده ضرب الطلل
وتاج تاعروس : 1 / 7027 ، والخصائص : 3 / 13

الشاهد :

ق 4 / 41 فصل القاف ، باب اللام (فقل)

دقك بالمنحاز حب الفقل

التخريج :

الطبقات الكبرى : 7 / 273 جاء فيه : (كان سعيد بن أبي عروبة من أحفظ
الناس ، فكان إذا حدث أعجبته نفسه فيقر : (جقك بالمنحاز حب الفقل)

و شرح كتاب الأمثال : 434/1 ، واللسان : (فلفل) 563/11 ، وتاج

العروس : 7456/1 وفيه :

وقد أراني في الزمان الأول أدق في جبار استها بمعول

نقل بالمنحاز حب الفلفل

الشاهد :

ق4 / 115 الألف اللينة (وا)

يا باني أنت وفوك الأشنب كأنما ذر عليه الزرنب

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في معني اللبيب : 1 / 483 رقم 684 من

غير نسبة ، والمحب والمحبوب والمشموم : من غير نسبة ،

وعجزه برواية :

كأنما ذر عليه زرنب أو زنجبيل

وجمهرة اللغة : 158/1 وفيه :

يا باني أنت وفوك الأشنب

كأنما ذر عليه زرنب

أو زنجبيل عاتق مطيب

الشاهد

ق4 / 124 فصل الراء باب الميم (الروم)

تسألني برامتين سلجما

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، ومختار الصحاح : 166 من غير نسبة وفيه
(شُلجما) ، والعين : 8 / 430 من غير نسبة ، وعجزه :
لو أنها تطلب شيئا أمما

الشاهد :

ق 4 / 212 فصل الجيم ، باب النون (الجمان)
أن أبا الحرث حميرا قد أوتي الحكمة والميزا
التخريج :

تاج العروس : 1 / 7995

الشاهد :

ق 4 / 252 فصل العين ، باب النون (العون)
على عن يميني مرت الطير متحا
التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في مغني اللبيب : 1 / 199 ، وتاج
العروس : 1 / 8115 ، والجني الداني في حروف المعاني : 1 / 40

الشاهد :

ق 4 / 270 فصل اللام ، باب النون (لن)
لن تزلوا كنلكم ثم لازلت لكم خلدا خلود الجبال

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في معني اللبيب : 107/1 ، وتاج العروس : 8168/1 ومختصر معني اللبيب : 36 / 1 .

الشاهد :

ق4 / 407 فصل الباء ، بلب الواو والباء (الها ء)

جار لسعدى أذه من هواكا

التخريج :

شرح شافية ابن الحاجب : 247 / 2 ، وقوله :

هل تعرف الدار على تبراكا

واللسان : (هيا) : 371 / 15 ، والأنصاف : 680 / 2 .

الشاهد :

ق4 / 410 باب الألف اللينة (الو)

مايين ألاك ألى ألاك

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في شرح النصيح : 247 ، وفيه :

من بين ألاك ألى ألاك

من غير نسبة ، وفي المذكر والمؤنث لأين الأنباري : 363 من غير نسبة ،
والهمع : 26 / 1

ق4/410 باب الألف اللينة (الا)

الار عواء لمن ولت شبيبته واذنت بمشيب بعده هرم

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في شرح شواهد المغني : 212 رقم 99
من غير نسبة ، ومغني اللبيب : 25 / 1 .

الشاهد :

ق4/413 باب الألف اللينة (ما)

يا أبا الأسود لم خلفتني

التخريج :

لم ينسب في القاموس ، وهو في الأنصاف : 211 / 1 من غير نسبة وفيه :
اسلمتني ، وعجزه :

الهموم طارقات وذكره

وهو في مغني اللبيب : رقم 499 من غير نسبة ، والخزانة : 528 / 2 من
غير نسبة .

الشاهد :

ق4/414 باب الألف اللينة (ما)

ومأبأس لو ردت علينا تحية قليل على من يعرف الحق عابها

التخريج :

مغني اللبيب : 1 / 399 رقم 564 من غير نسبة
الشاهد :

ق 417/4 باب ألف اللينة (يا)

بالعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار

التخريج :

الكامل للمبرد : 168 ، ومغني اللبيب : 2 / 272 و الأنصاف : 1 / 70
وتاج العروس : 1 / 8714 .

فهرس الشواهد الشعرية

الألف

- لايل يجيبك حين تدعوا باسمه - ا - لبي - عمرو بن أبي ربيعة
لكن على بلدح قوم عجفى - شطر - بيهس (نعلمة)
أنك خير من تفاريق العصا - شطر - غنية الأعرابية
وأنك مهما تعط بطنك سوله - ا - أجمعا - حاتم الطائي
فلما تفرقنا كلني ومالكل - ا - معا - متمم بن نويرة
كانت منازل من الأيلمي شطر - ذو الرمة

الهمزة

- الا أبلغ بني بني ربيع - شطر - ا - فداء - الربيع بن ضبع الفزاري
يظلمهن بالخمر النساء - شطر - حسان بن ثابت
غدت من عليه بعدما تم ظموها شطر - مزاحم العقيلي
تجرد المجنون من كسانه - شطر -

الباء

كسيف عمرو لم تخفه مضاربه - شطر - نهشل بن حري

لأبنة حطان بن عوف منازل - 1 - ككتب - الأخنس التغلبي

إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا - 1 - نحطب - امرؤ القيس

يابابي وفوك الأشنب - شطر -

مازلت أبكي عنده وأخاطبه - شطر - ذو الرمة

أمرع واديه وجنى حله - شطر -

فلئن صرت لاتحير جوابا - 1 - خطيب - صالح بن عبد القدوس

فالقطيبات فالذنوب - شطر - عبيد بن الأبرص

يا للرجال ليوم الأربعاء أما - 1 - طربا - عتبة بن الحباب بن المنذر

أعود مثلها الحكماء بعدي - 1 - نبا - معاوية بن مالك (معود الحكماء

قوم هم الأنف والأذناب غيرهم - 1 - الذنبا - الحطينة

مواعيد عرقوب أخاه ييثرب - شطر - جبيهاء الأشجعي

وعدت وكان الخلف منك سجية - 1 - ييثرب - جبيهاء الأشجعي

كليني لهم يا أميمة ناصب - 1 - الكواكب - النلبغة الذبياتي

سقيا لحوان ذي الكرم وما - 1 - عنبه - عبيد الله بن قيس الرقيات

أناخ فنعم ما اقلولى وخوى - 1 - الجيوب -

التاء

لو لا ملك رؤوف رحيم - 1 - هلكت - _____

وانا لما نضرب الكيش ضربة - شطر - أبو حية النمرى
أغضب أن أنا قتيبة حزنا - شطر - الفرزدق

لا تنكح بية جارية خدبة - 1 - مكة - هند

اليوم بينى لنويد بيته - 3 - دويد بن زيد

وما بأس لو ردت علينا تحية - شطر - _____

وهاشم في ضريح عند بلقعة - 1 - غزات - مطرود بن كعب

نظرت وصحبتي بخناصرات - شطر - جران العود

وربما أوفيت في علم - 1 - شمالات - جذيمة

وقفت على ربع مية ناقتي - شطر - ذو الرمة

يوم عفرت للعدارى مطيتي - شطر - أمرو القيس

الجيم

نلاقي بها يوم الصباح عدونا - 1 - تزلاج - عبد الله بن مطر

شاكت رغامي قنوف الطرف طلعة - مخداج - أبو وجرة

كانما سرولن في الأراج حطر - روبة

هل تعرف الدار لأم الخورج - 1 - كالمزرج - _____

بقرد مخرنطم المتلوج - شطر - جند

الحاء

فبح لأن منها بالذي أنت بائع - شطر - عثرة بن شداد

خذا حذرا يا جارتي فأنتي - | - يصلح - جران العود

على عن يميني مرت الطير سنحا - شطر - _____

من صد عن نيرانها - | - لابرأح - سعد بن مالك

الدال

لما عرفت بني عمرو ويلزعمهم - | - قود - حصيب الهذلي

أورد القوافي علي ذبادا - | - جرادا - أمرؤ القيس

رقشاء تمأاح اللغام المزبدا - شطر - روبة

إذا اسود جنح الليل فلتأت - | - أسدا - عمرو بن أبي ربيعة

بخبز أوبتمر أوبلحم - | - بالبيجاد - أبو المهوش الأسدي

من خمر ذي نطف اغن منطلق - | - الأسجاد - الأسود بن يعفر

نطعم الشحم والمديف ونسقي آل - | - الصرأد - _____

إذا قل مال المرء لانت قناته - | - الأباعد - _____

سوادر بالليل خفاف الأزواد - شطر - روبة

ألم يأتيك والأنباء تنمي - | - زياد - قيس بن زهير

ماذا أومل بعد آل محرق - | - أياد - الأسود بن يعفر
فهاب ضميران منه حيث يوزعه - | - النجد - النابغة الذبياني

واستطرققت ظعنهم لما اجزأل بهم - 1 - تندد - الطرماح

فمرت كهاة ذات خيف جلالة - 1 - الندد - طرفة بن العبد

تري شؤون رأسه العواردا - شطر - حجل مولى فزارة

بداء تمشي مشية الأيد - شطر - عطاردا بن قران

له يبقى على الأيلام ذو حيد - شطر - ساعدة بن جوية

بروعني خارجا طورا يناديد - شطر - عطاردا بن قران

وكيف أخاف الناس والله قابض - 1 - اليد - الفرزدق

من حفنا أو رفنا فلتقصدا - شطر - _____

الذال

كانها والعهد من أقياذ - 1 - وجاذ - المرار الفقصي

الراء

كل نجار أهل نجارها شطر - _____

رات رجلا أما اذا الشمس عارضت - 1 - فيخصر - عمرو بن أبي ربيعة

فلن يحل للعينين بعدك منظر - شطر - كثير

من يعمل الحسنات الله يشكرها - شطر - عبد الرحمن بن حسان

وجدنا في كتاب بني تميم - 1 - المعلى - بشر بن أبي حازم

ظلمك المنصف جور - 1 - بور - _____

وأثني حيثما يثني الهوى بصري - 1 - فلتظور - إبراهيم بن هرمة

ما زال مذ عنت يده أزاره - شطر - الفرزق
إذا ما الحجازيات علقن طنبت - 1 - صخرا - الباهلي
جميع قرى الدنيا سوى القرية التي - 2 - زمخشرا - أمير مكة
لقاتل يا نصر نصرا نصرا - شطرا - روبة

إذا ضفتهم لو سائلتهم - 1 - حاضرة - بلال بن جرير

أومر ضوفة لم تون في الطبخ طاهيا - 1 - غرغرا - الكميت

حراجيج ماتتفك الأمانة - 1 - قفرا - ذو الرمة
تقول وقد عاليت بالكور فوقها - 1 - أحمر - عمرو بن أحمر الباهلي
فالشمس كاسفة ليس بطالعة - 1 - القمر - جرير
قيل الصبح أصوات الصبار - شطر - الأعشى
فمن يعطني تسعا وتسعين بكرة - 1 - لوبار - دعموص الرمل
بالعنة الله والأقوام كلهم - 1 - جار -
كما طر أوبار الجراب على النشر - شطر - عمرو بن الحباب
فلو كنت ضييا عرفت قرابتي - 1 - المشافر - الفرزق
ما بين لقمتها الأولى إذا انحدرت - 1 - اظفور - حميد الأرقط
تمن واستبقى ولم يقصر - 1 - بكر - الشويعر
لبابة من همق هيشور - شطر -

إذا رضيت علي بنو قشير - شطر - القحيف العفيلي
ينش الماء في الربلات منها - 1 - الوغير - عمرو بن ربيعة (المستوغر
هان على الأملس مالاقي الدبر شطر - الشريف الرضي
أنا ابن ماوية أذ جد النقر - شطر - فكي المنقري

الزاي

ان أبا الحرث جميزا - 1 - الميزا -

السين

محترس من غيره وهو حارس - شطر -

إذا تخالف ظهر البيض عطروم - شطر - الخنساء

وبر زور من القذارين ثورسا - 1 - الغسوسا - أبو حزام العقيلي

أماثرائي كيسا مكيسا - 3 شطر - الأمام علي

فجلتها لنا لبابة لما - 1 - الحراس - الأحوص

أرب يبول الثعلبان برامه - شطر - غاوي بن عبید

أعلاقة أم الوليد بعدما - 1 - المخلص - المرار الفقمسي

ندمت ندامة لو أن نفسي - 2 - خمس - غامد بن الحارث

وذلك أوان العرض طن ذبابه - 1 - المتلمس - جرير بن عبد المسيح

الطاء

أبوك تلاقى يوم نقماء راحط - شطر - كثير

العين

أعودها الفتیان بعدي ليفعلوا - 1 - تابع - ناجية الجهني

من حجره بالشيحة التفتصع - شطر - نو الخرق الطهوي

ومازلت أبلي المال مذ أنا يافع - شطر - الأعشى

أتجزع أن نفس أتاها حماسها - 1 - تنفع - ابن الملوح الحرثي

بيننا تعنفه الكماء وروعه - 1 - سلفع - أبو ذؤيب الهذلي

فلما أن درى ممن عليها - 1 - السباعا - القطامي
قفي قبل التفريق يل ضبعا - الودعا - القطامي

فمذاك جبلى قد طرقت ومرضعا - شطر - أمرؤ القيس

ولقد شربت ثمانيا وثمانيا - أربعا - الأعشى
ومن همزنا عظمه تلعلعا - 2 - تبركعا - روبة

خذها وأنا ابن الأكوع - 1 - الرضع - سلمة بن الأكوع
محمد أدريس عباس ومن - 3 - شافع - الراقمي
أن تمنعي صوبك صوب المدمع - 3 - شطر - أبو الهميسع
كيف يرجون سقاطي بعد ما - 1 - صلح - سويد بن أبي كاهل

الغين
فلا تسمع الصبي الصنع - 1 - بالتلغ - روبة

الفاء
واضياف ليل قد بلغنا قراهم - 1 - أتلغوا - الفرزدق

وبذ الرخاخيل جعيفها - 1 - شطر - عمرو بن أحمر الباهلي

أطعت جابان حتى استد معرضه - 2 - طلقا - _____

لاتعجلها بالبكاء اليوم مطرفا - 1 - وقفا - طرفة بن العبد

وما هجرتك لأبل زادني شغفا - شطر - _____

تحمل الهم كنار جلعفا - 1 - موكفا - حميد بن ثور

حتى انتهيت إلى فراش عزيزة - 1 - كالمخصف - أبو كبير الهذلي
ألا ليت شعري يا رباب متى أرى - 1 - فأشتقي - خدش بن حليس

وجلتدا في عمان مقيما - 1 - المتيف - الأعشى

القاف

- فإن لم تغير بعض ماقد صنعتم - 1 - عارقه - قيس بن جروة الطائي
لما رايت أبلي جاءت حمولتها - 1 - الخرق - ذو الخرق الطهوي
فإن كنت مأكولا فكن خير اكل - 1 - أمزق - شمس بن نهار (الممزق)
كفاني عرفان الكرى وكفيته - 2 - معانقه - الراعي
أنور أسرع ماذا يافروق - شطر - ملك بن زرعة
خبقة خبقة - 1 - بقة
ودقت الذبك بصوت زقا - شطر -
وما شربت بعد قلبب القربق - شطر - أبو قحيف العنبري
فوردت من أيمن البلاق - شطر - عمارة بن طارق
مشتبه الأعلام لماع الخفق - شطر - روضة

الكاف

- ديار سعدى أذه من هواكا - شطر -
قالوا نأت فاختر لها الصبر والبكا - شطر -
من ينك العير ينك نياكا - شطر - خضر بن شبل
الأك ألى الأك - شطر -
أقول وقد جاوزت أعلام ذي دم - 1 - الدرانك - كثير
تحدي الرومي من يك ليك - شطر - روضة

اللام

جوابا تنجو اعتمد فورينا - 1 - تسال -
 فدير سوى ، فساتيدا ، فبصري - 1 - فالجبال - يزيد بن المفرغ
 فسرحة فالمرانة فالخيال - شطر -
 تكاثر قرزل والجون فيها - 1 - الخيال - ليبيد
 وعربة أرض ما يحل حرامها - 1 - الحلال - أبو طالب
 الا تسالان المرء ماذا يحول - 1 - باطل - ليبيد
 الاشوق لما هيجتك المنازل - 1 - الغياطل - كثير
 وصارت أباطحها كل لأرين - 1 - المنقل - الكميث
 اذا رأقنا زال منا منازلها - شطر - ذو الرمة

والأدم فيه يعتركن - 1 - الجماله -

كلمن هدم ركني - 3 - المحله - أبنة كلمن

لما توغل في الكراع هجينهم - 1 - سنبل - مهلهل

ورمحه للوالدات مثكله - شطر - عمرو بن ذكوان الحضرمي

أنا القلاخ بن جناب ابن جلا - 1 - الجملا - القلاخ السعدي

زجل الحداء كأن في حيزومه - 1 - عجولا - الراعي

ومستلنم كشتت بالرمح ذيله - 2 - ميله - امرؤ القيس

لن تزالوا كنلكم ثم لازالت - 1 - الجبال -
 الاصطبار لسلمي ، أم لها جلدا - 1 - أمثالي - مجنون ليلى

أهمام بن مرة أن هي - 3 - الرجال - بنات همام
 الأيا اسقياني مثل غارة سنجال - شطر - الشماخ النخيلان
 من سره النيك بغير مال - 1 - طحال - سويد بن أبي كاهل

رمي داود وابن موسى - 1 - بالثقال - أمية بن أبي الصلت

لم يصنع الشرب منها غير أن نطقت - 1 - أرقال - أبو قيس بن الأسلت	
صمي أبة الجبل - شطر -	أمرو القيس
أم لاسيل إلى الشباب وذكره - 3 - السلسل - أبو كبير الهذلي	
تمسك بجيب الشاذلية تلقى ما - 1 - حصل - أبو العباس بن عطاء	
دقك بالمتحاز حب الفلفل - شطر -	
تشكو الوجي من أظلل وأظلل - شطر -	العجاج
وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني - 1 - الثمل -	أبو جبة النمري
بينما نحن بالأراك معا - 1 - جملة -	جميل بثينة
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل - 1 - حومل -	أمرو القيس
رميت به الرمث والحيهل - شطر -	حميد بن ثور
لقد كسنتني في الهوى - 3 - الغزل -	الذعالي
ليس بالعصل ولا بالمفتعل - شطر -	ليبد
أن الكريم وأبيك يعتل - 1 - يتكل -	القلاخ
كل شيء ما خلا الله جلت - شطر -	
لهذه ضرب الطلل - شطر -	
أوردها سعد وسعد مشتمل - شطر -	تمتل به الإمام علي
أوردها سعد وسعد مشتمل - 3 - شطر -	الإمام علي
وأنته تضرحه ضوحا فينقل - شطر - :	هميان

الميم

أنبخت فالقت بلدة فوق بلدة - 1 - بغامها -	ذو الرمة
قليل بها الأصوات إلا بغامها - شطر -	ذو الرمة
سقيت الغيث أيتها الخيامو - شطر -	جرير

لأنته عن خلق وتأتي مثله - 1 - عظيم - أبو الأسود الدؤلي

أن بني زملوني بالدم - 2 - يكلم - أبو أخزم الطائي

نفس عصام سوت عصاما - 1 - الأقدام - النابغة الذبياني

تصألني برامتين سلجما - شطر -

سفته الرواعد من صيف - 1 - بعدما - النمر بن تولى

فاكرم بنا خالا وأكرم بنا أينما - شطر - حصان بن ثابت

تنظرت السماكين أيهما - شطر - الفرزدق

كسرت كهوبها أو تستقيما - شطر - زياد الأعجم

جدلاء محكمة من صنع سلام - شطر - الحموية

ولاجبلا كالزو يوقف ناره - 1 - بزمام - البحري

من عن يميني مرة وأمامي - شطر - قطري بن الفجاءة

على أطرقا باليات الخيام - شطر - أبو ذؤيب الهذلي

لو بأبائين جاء يخطبها - 1 - بدم - مهلهل

وقد أكلافي الهم عند احتضاره - 1 - مكدم - المسيب بن علس

شربت بماء البحر ضمين فأصبحت - 1 - الديلم - عنترة بن شداد

زجر أبي عروة المباع إذا - 1 - بالغنم - النابغة الجعدي

يضحك عن كالبرد المنهم - شطر - العجاج

ألا ارعواء لمن ولت شبيبته - 1 - هرم

أيادي مبا يا عزما كنت بعدكم - شطر - كثير

وجهك البدر لابل الشمس لو لم - شطر -

التون

تسائل عن حصين كل ركب - 1 - اليقين -

وعند جفينة الخبر اليقين - شطر -

ويقلن شيب قد علاك - 1 - انه -

فليت بهم قوما اذا ركبوا - 1 - فرسانا -

وأتى صواحبها فقلن هذا الذي - 1 - جفانا -

حتى يقال أجزوا ال صوفانا - شطر -

سقناه الصابين والصمانا - شطر -

للموت تغزو الوالدات سخالها - 1 - المماكتنا -

تعرض ضيطار وفعالة دوننا - شطر -

ولاتبقى خمور الأندرينا - شطر -

والله لن يصلوا اليك بجمعهم - 1 - دفينا -

يكادان بين الدونكين ألوة - 1 - ينسلخان -

فمنهم عتبة والمحل وقعناب - 1 - الردفان -

فالتام طانقها القديم فأصبحت - 1 - ردفان -

عصا سنة بحر جراد وقمل - 1 - طوفان -

إذا كان الشتاء فادفوني - شطر -

يا أبا الأسود لم خلفتني - شطر -

متى أضاع العمامة تعرفوني - شطر -

كم للمنازل من عام ومن زمن - 1 - غلاركن -

علا بانصائم اعترته حمية - 1 - واهن -

دعي ماذا عملت سائقه - 1 - فثبيني -

يا أبا الأسود لم خلفتني - شطر -

الأخنس التغلبي

الأخنس التغلبي

عبيد الله بن قيس الرقيات

قريط بن أنيف

جميل بثينة

أوس بن عفراء

سابق البربري

عوف بن مالك

عمرو بن كلثوم

أبو طالب

ابن مقبل

جرير

لبيد

الحطينة

سحيم بن وثيل

زهير

الطرماح

المنقب العبدي

حدثني وأنت غير كذوب - 2 - بهجين - جذيمة
 فقد ألج الخدور على العذاري - 2 - عين - عبيد بن الأبرص
 أتركنتي حتى إذا - 2 - كالقطن - العنود المشية

الهاء

أم الحليس لعجوز شهرية - شطر -
 ما أن أتيت بشيء أنت تكرهه - شطر - النابغة الذبياني
 قابهتي عليها - شطر -
 هذا جنائي خياره فيه - 1 - فيه - عمرو بن عدي

الياء

وقد أغدو على أشقر - 1 - الصحريا - الوليد بن يزيد
 سأكذب من قد كان يزعم أنني - 1 - القوافيا - دعووس الرمل
 ولأنك عن حمل الرباعة وانيا - شطر - الأعشى
 فظل بمنيني الأمانى خاليا - 1 - مكانيا - رجل من بني زيد
 مهما لي الليلة مهما ليه - 1 - سربالية - عمرو بن لقيط
 سحابة بيضاء برقت بالعشي - شطر - روبة

فهرس شعراء الشواهد

- 1 - ابنة كلمن
- 2- ابن مقبل
- 3- ابن الملوخ الحرثي
- 4- أبو اخزم العقيلي
- 5 - أبو الأسود الدؤلي
- 6 - أبو حزام
- 7 - أبو حبة النميري
- 8 - أبو ذؤيب الهذلي
- 9- أبو السوداء العجلي
- 10 - أبو شبل
- 11 - أبو طالب
- 12 - أبو العباس بن عطاء
- 13- أبو قحطان العنبري
- 14 - أبو قيس بن الأملت
- 15 - أبو كبير الهذلي
- 16 - أبو المهوش الأسدي
- 17 - أبو وجرة
- 18 - أبو الهمسج
- 19 - إبراهيم بن هرمة
- 20 - الأحوص
- 21 - الأخنم القلبي
- 22 - الأسود بن يعفر

- 23 - الأعشى
- 24 - الأمام عطي
- 25 - امرؤ القيس
- 26 - أمية بن أبي الصلت
- 27 - أمير مكة
- 28 - أوس بن مفرء
- 29 - الباهلي
- 30 - البحتري
- 31 - بشر بن أبي حازم
- 32 - بلال بن جرير
- 33 - بنات همام
- 34 - بيهس (نعامة)
- 35 - الثعالبى
- 36 - جبيهاء الأشجعي
- 37 - جذيمة الأبرش
- 38 - جران العود
- 39 - جرير
- 40 - جرير بن عبد المسيح (المتلمس)
- 41 - جميل بثينة
- 42 - جندل
- 43 - حاتم الطائي
- 44 - حجل مولى فزارة

- 45 - حريث بن جبلة
 46 - حسان بن ثابت
 47 - حصيب الهذلي
 48 - الحطيئة
 49 - حميد الأرقط
 50 - حميد بن ثور
 51 - خدّاش بن حابس
 52 - خضرم بن شبل
 53 - الخمساء
 54 - دعموص الرمل
 55 - دويد بن زيد
 56 - ذو الخرق الطهوي
 57 - ذو الرمة
 58 - الراعي
 59 - الرافعي
 60 - روبة
 61 - الربيع بن ضبيع
 62 - رجل من بني زيد
 63 - زهير
 64 - زياد الأعجم
 65 - سابق البربري
 66 - ساعدة بن جؤية
 67 - سحيم بن وثيل

- 68 - سعد بن قرط
69 - سعد بن مالك
70 - سلعة بن الأكوع
71 - سويد بن أبي كاهل
72 - الشريف الرضي
73 - الشماخ الذبياني
74 - شماس بن نهار
75 - الشويمر
76 - صالح بن عبد القدوس
77 - طرفة بن العبد
78 - الطرماح
79 - عبد الرحمن بن حسان
80 - عبد الله بن مطر
81 - عبد الله بن همام السلولي
82 - عبيد بن الأبرص
83 - عبيد الله بن قيس الرقيات
84 - عتبة بن الحباب
85 - العجاج
86 - عطارذ بن قران
87 - عمارة بن طارق
88 - عمرو بن أحمر
89 - عمرو بن أبي ربيعة
90 - عمرو بن أبي ربيعة (المستوخر)

91 - عمرو بن الحباب

92 - عمرو بن نكوان

93 - عمرو بن عدي

94 - عمرو بن كلثوم

95 - عمرو بن لقيط

96 - عمرو بن هند (مضطرب الحجارة)

97 - عنبرة بن شداد

98 - العنود الشنية

99 - عوف بن مالك

100 - عوف القوافي

101 - غامد بن الحرث

102 - غاوي بن عبيد

103 - غنية الأعرابية

104 - فذكي المنقري

105 - الفرجية

106 - الفرزدق

107 - القحيف المجلي

108 - القطامي

109 - قطري بن الفجاءة

110 - قريط بن أنيف

111 - القلاخ

112 - قيس بن زهير

113 - قيس بن وجرة

- 114 - كثير
- 115 - الكميت
- 116 - لييد
- 117 - مالك بن زمعة
- 118 - حنتم بن نويرة
- 119 - المنقب العبدى
- 120 - مجنون لولى
- 121 - المزار الفقهسى
- 122 - مزاحم العقلى
- 123 - المسيب بن علم
- 124 - مطرود بن كعب
- 125 - معاوية بن مالك (معود الحكماء)
- 126 - مهلهل
- 127 - النابغة الجعدى
- 128 - النابغة الذبياني
- 129 - ناجية الجرهمي
- 130 - النمر بن تولب
- 131 - نهشل بن حري
- 132 - الوليد بن عقبة
- 133 - الوليد بن يزيد
- 134 - هميان
- 135 - هند
- 136 - يزيد بن مفرغ

المصادر

- ابن مقل : تحقيق : الدكتور عزة حسن - دمشق ، 1962 - 1381 هـ
- أبو حية النمري : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري ، منشورات وزارة الثقافة السورية ، دمشق 1395 هـ - 1975 م
- أخبار أبي القاسم الزجاجي : تحقيق الدكتور عبد الحسين المبارك
- أخبار النحويين الصريين : للسيرافي - المطبعة الكاثوليكية - بيروت سنة 1936 م
- أدب الكاتب : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (276 هـ)
- تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ط4 ، مطبعة السعادة بمصر - 1382 هـ - 1963 م
- أراجيز المقلين : جمع محمد يحيى زين الدين ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، العدد 53 ، سنة 1982 ص 430 - 436
- أربعة شعراء عباسيون : الدكتور نوري حمودي القيسي ، والأستاذ هلال ناجي ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت - لبنان ط1 ، 1994
- أساس البلاغة : تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت 538 هـ) منشورات ، دار صادر ، بيروت 1979 م
- الأشباه والنظائر للخالدين : تحقيق السيد محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف ، القاهرة : 1965 م
- الاشتقاق لأبن دريد : تحقيق وشرح عبد السلام هارون - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة 1958

- الأشعار الستة الجاهلية : للبطلانيوسي ، تحقيق ناصيف سليمان عواد - دائرة الشؤون الثقافية ، بغداد 2000
- أشعار النساء : للزوزني - تحقيق هلال ناجي و الدكتور سامي مكي العاني - دار الرسالة بغداد - 1976 م
- أصلاح المنطق : لأبن السكيت - شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون ط2 ، دار المعارف بمصر 1956 م .
- الأصمعيات : أبو سعيد عبد الملك بن قريب (ت 216 هـ) تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، ط2 1967 م
- الأعلام : خير الدين الزركلي - بيروت
- الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني ، طبعت متعددة .
- أمالي القاضي : أبو علي أسماعيل بن القاسم القاضي ت 256 هـ ، منشورات دار الأفاق الجديدة - بيروت 1980
- أمالي المرتضى غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، منشورات دار الكتاب العربي
- الأمثاع والمزانسة : تأليف أبي حيان التوحيدي ، منشورات ، دار مكتبة الحياة - بيروت
- أمية بن أبي الصلت : حياته وشعره ، دراسة وتحقيق بهجة عبد الغفور الحديثي ، مطبعة العاني - بغداد - 1975 .
- أنساب الأشراف : أحمد بن يحيى البلاذري (279 هـ) تحقيق محمد حميد الله - دار المعارف ، بمصر 1959 .
- الأنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين ، تأليف الشيخ الإمام كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد

الأنباري ، النحوي المولود سنة 513 - 577 هـ ، تحقيق محمد يحيى الدين
عبد الحميد .

أنوار العقول من أشعار وصي الرسول لقطب الدين محمد بن الحسين البيهقي
الكثيري المتوفي سنة 576 هـ ، دراسة وتحقيق : كامل سلمان الجبوري ،
دار المحجة البيضاء ، دار الرسول الأكرم ط 1 ، 1419 هـ - 1999 م
بيروت - لبنان .

- البداية والنهاية : ابن كثير (774 هـ) ، مطبعة السعادة بمصر 1932 م
- البدء والتاريخ : مظهر بن طاهر المقدسي (259 هـ) والمنسوب الدائن
سهل البلخي ، نشر كلمان هوار - باريس 1903 (أولسيت)
- البرصان والعرجان : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (150 - 255 هـ
) ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون .

- البصائر والذخائر : أبو حيان التوحيدي (414 هـ) تحقيق إبراهيم
الكيلاني ، مكتبة اطلس ومطبعة الأنشاء دمشق

- بلال بن جرير ، وما تبقى من شعره : أعداد : الدكتور شريف راغب
علاوة - مكتبة الآداب ، جامعة البترا عمان - مجلة أم القرى لعلوم اللغة
العربية وأدائها المجلد (8)

- البلغة في تاريخ أمة اللغة : تأليف مجد الدين بن يعقوب الفيروز ابادي
المتوفي سنة (817 هـ) تحقيق محمد المصري

- البيان والتبيين : للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - ط3 - 1968 م
- تاج العروس : محمد مرتضى الزبيدي (1205 هـ) المطبعة الخيرية -
مصر 1306

تاريخ الإسلام : شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (748 هـ)

- تاريخ خليفة بن خياط : حققه وقدم له أكرم ضياء العمري ، مطبعة الاداب -

النجف الأشرف 1386 هـ - 1967

تاريخ الخلفاء : السيوطي (911 هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ،

ط1 المكتبة التجارية - مطبعة السعادة بمصر 1371 هـ - 1952 م)

- تاريخ دمشق :

تاريخ الرسل والملوك (الطبري) أبو جعفر محمد بن جرير (310 هـ)

تحقيق محمد أبو الفضل أبراهيم - دار المعارف بمصر 1960 م

تزيين الأسواق :

- التشبيهات : أبراهيم بت محمد بن أبي عون (322 هـ) تحقيق محمد عبد

المعيد خان - كمبرج 1950

- التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري - لأبي الفتح

عثمان ابن جني المتوفي 392 هـ تحقيق أحمد ناجي القيسي ، خديجة عبد

الرزاق الحديثي ، أحمد مطلوب ، راجعه الدكتور مصطفى جواد ، مطبعة

العاني - بغداد

التمثيل والمحاضرة : للثعالبي - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو - البابي الحلبي

- القاهرة 1961 م

تهذيب اللغة : الأزهرى : محمد بن أحمد (370 هـ) - القاهرة : 1964 -

1965 م

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : للثعالبي - مطبعة الظاهر - القاهرة

1908 م

- الجليس الصالح

- جمهرة أشعار العرب - للقرشي - دار نهضة مصر - للطباعة والنشر -

تحقيق محمد البداوي ط1 - مطبعة لجنة البيان العربي 1967 م

- جمهرة اللغة : لأبن دريد - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر
آباد ، الدكن - الهند 1345 هـ .

- الجنى الدانى

- حماسة البحتري ، أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري (284 هـ) تحقيق
كمال مصطفى - ط 1 - المطبعة الرحمانية - مصر 1929 م .

- الحماسة البصرية : هبة بن علي بن حمزة العلوي الحسيني (242 هـ)
جزان - تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ، منشورات وزارة
الثقافة - دمشق 1970 م .

- حماسة الظرفاء في أشعار المحدثين والقنماء : عبد الله بن محمد المبدلكناني
الزوزني (431 هـ) تحقيق محمد جبار المعبد ، جزان ، دار الحرية .
- الحيوان للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ط 1 - البابي الحلبي وأولاده
بمصر 1938 م .

- خاص الخاص : أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (429 هـ) ،
منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت 1966 م .

- خريدة القصر وجريدة العصر : عماد الدين الأصبهاني الكاتب (597 هـ)
، شرح وتحقيق محمد بهجة الأثري ، مطبوعات وزارة الثقافة والفنون
العراقية 1298 هـ - 1978 م .

+ خزانة الأدب : عبد القادر بن عمر البغدادي (1092 هـ) بولاق -
القاهرة 1299 هـ .

- الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني (392 هـ) تحقيق محمد علي النجار ،
مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة .

- درة الخواص في أوهام الخواص : أبو محمد القاسم بن علي الحريري 516 هـ ، ط1 مطبعة الجوانب - قسطنطينية 1299 هـ .
- دلائل الأعجاز في علم المعاني ، تصحيح محمد رشيد رضا ، دار المعرفة ، بيروت .
- ديوان إبراهيم بن هرمة : تحقيق : محمد جبار المعبد - مطبعة الاداب - النجف الأشرف 1969 م .
- ديوان ابن مقبل : تحقيق : الدكتور عزة حسن - دمشق 1962 م - 1381 هـ .
- ديوان أبي الأسود : تحقيق : عبد الكريم الدجيلي - بغداد - 1954 م .
- ديوان أبي حبة النمري : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري ، منشورات وزارة الثقافة السورية ، دمشق 1395 هـ - 1975 م .
- ديوان أبي طالب بن عبد المطلب - صنعه : أبو هفان عبد الله بن أحمد المهزومي البصري المتوفي سنة 277 هـ - تحقيق الشيخ محمد حسن ال ياسين - بيروت - دار مكتبة الهلال 1421 هـ - 2000 م
- ديوان الأحوص - سعدي ضفاوي - بيروت - دار صادر
- ديوان الأسود بن يعفر : صنعه الدكتور نوري حمودي القيسي ، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة - مطبعة الجمهورية 1390 - 1970 م .
- ديوان الأعشى - دار صادر - بيروت .
- ديوان امرئ القيس : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر 1969 م .
- ديوان البحتري - دار صادر - دار بيروت 1962 م
- ديوان بشر بن أبي حازم - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق 1972

- ديوان الثعالبي

- ديوان جران العود النعيري : صنعه أبي جعفر محمد بن حبيب ، تحقيق

وتذييل الدكتور نوري حمودي القيسي ، دار الحرية للطباعة - بغداد ، دار

الرشيد للنشر 1982 م .

- ديوان جرير شرح محمد بن حبيب - تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه -

مطابع دار المعارف بمصر 1971 (مطبعة الصاوي) .

- ديوان جميل بثينة - دار صادر و دار بيروت بيروت 1966

- ديوان حاتم الطائي - الشركة اللبنانية للكتاب .

- ديوان حسان بن ثابت - منشورات دار أحياء التراث العربي - بيروت

- ديوان الحطيئة : شرح ابن السكيت ، تحقيق : نعمان أمين طه ، مطبعة

البابي ، ط 1

1 - ديوان حميد بن ثور : جمع وتحقيق الدكتور محمد شفيق البيطار ، ط 1 ، الكويت ، السلسلة الثقافية (23) .

- ديوان الخنساء - دار صادر - بيروت 1963 م .

- ديوان ذي الرمة : غني بتصحيحه كارليل هنري - كمبرج 1919 .

- ديوان روبة بن العجاج (مجموع أشعار العرب ، تحقيق وليم بن الورد البروسي - ليسك 1903

- ديوان الشريف الرضي (359 - 406 هـ) صنعة أبي حكيم الخبري (

476 هـ) تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو ، الجمهورية العراقية وزارة الإعلام

- ديوان الشماخ بن ضرار النيباني : تحقيق صلاح الدين الهادي - مطابع دار المعارف بمصر 1968 م
- ديوان صالح بن عبد القدوس

- ديوان الطرماح : تحقيق عزة حسن - دمشق 1968 .
- ديوان عبيد بن الأبرص : تحقيق حسين نصار ، ط 1 ، مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر 1975 .
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم - دار صادر - وبيروت للطباعة والنشر - بيروت 1380 - 1958 م
- ديوان العجاج - رواية الأصمعي - تحقيق عزة حسن - مكتبة دار الشرق - بيروت .

- ديوان عمر بن أبي ربيعة - دار صادر - بيروت :
- ديوان الفرزدق ، دار صادر للطباعة والنشر - بيروت ، 1960 م (جزءان)

- ديوان القطامي : تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب - دار الثقافة - بيروت 1960 م
- ديوان كثير

- ديوان الكميت

ديوان لييد بن ربيعة العامري (41 هـ) حققه وقدم له الدكتور أحسان عباس ، منشورات وزارة الثقافة الكويتية 1382 هـ - 1962 م
- ديوان المتكلم الضبعي - رواية الأثرم وأبي عبيدة ، شرح وتحقيق الدكتور محمد التونجي ، دار صادر - بيروت 1998 م

- ديوان المتقرب العبدى ، تحقيق حسن كامل الصيرفى ، مجلة المخطوطات العربية المجلد السادس عشر - القاهرة 1390 - 1970 م .
- ديوان مجنون لىلى : جمع أبى بكر الوالى - تحقيق وشرح جلال الدين الحلى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر 1358 هـ - 1939 م
- ديوان مزاحم العقلى : جمع نوري القيسى وحاتم الضامن ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة / 22 (1976) ص 83- 146 .
- ديوان النابغة الجعدي : جمعه وحققه وشرحه الدكتور واضح الضمد - دار صادر - بيروت .
- ديوان النابغة الذبياني : تحقيق محمد الطاهر ابن عائور ، الشركة التونسية للتوزيع 1976 م .
- ديوان الهذليين : نشر الدار القومية للطباعة والنشر - دار الكتب المصرية 1950 م .
- ديوان الوليد بن يزيد : جمع المستشرق الايطالي غابرلي - روما ، ط 1 1935 ص 1-64 .
- رسائل الجاحظ : تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي - القاهرة ، 1384 - 1964 م
- رسالة الملانكة : أبو الغلاء المعري (449 هـ) تحقيق محمد سليم الجندي ، مطبعة الترقى - دمشق 1944 م .
- الروض المعطار :
- زهر الاداب وثمر الألباب : شرح الدكتور زكي مبارك - دار الجيل بيروت
- سابق البربري : جمع بدر أحمد ضيف - الإسكندرية - دار المعرفة الجامعية 1978 م .

- سمط اللاليء : أبو عبيد البكري (487هـ) ، تحقيق عبد العزيز الميمنى -
 مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر 1936 م .
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك : تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد -
 مطبعة السعادة بمصر .
- شرح أدب الكاتب : أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (540هـ) ،
 مكتبة القدسي - القاهرة 1350 هـ .
- شرح الأشموني : تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ط3 ، البابي
 - شرح ديوان أمريء القيس ومعه أخبار المراقصة وأشعارهم - حسن
 السندوبي ، المكتبة التجارية الكبرى بمصر ط4 1378 هـ - 1959 م .
- شرح ديوان جرير : تأليف محمد أسماعيل الصاوي - الشركة اللبنانية للكتاب
 1982 م بيروت لبنان - مكتبة النهضة ببغداد
- شرح ديوان الحمامة للتبريزي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد -
 مطبعة حجازي - القاهرة 1357 هـ .
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى - طبعة دار الكتب المصرية 1944 م .
- شرح ديوان طرفة ، عنبرة - دار الفكر للجميع 1968 م .
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري - دار القاموس الحديث - بيروت .
- شرح شواهد المغني - لجنة التراث العربي .
- شعراء أمويون - القسم الثالث - دراسة وتحقيق الدكتور نوري حمودي
 القيسي ، مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد 1402 هـ - 1982 م .
- شعراء طائيون ، جمع ودراسة وتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي ، ط 1 ،
 بغداد 1411 هـ .
- شعراء عجم

- شعر أبي حية النميري : جمع وتحقيق رحيم صخي تويلى ، مجلة المورد ، ع 1365 هـ - 1975 م .
- شعر أبي نخيلة السعدي : جمع وتحقيق عباس توفيق ، مجلة المورد ، المجلد السابع ، العدد الثالث 1978 م ..
- شعر بني تميم في العصر الجاهلي : جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد محمود المعيني ، منشورات نادي القصيم الأدبي ، يريدة ، الأصدار رقم 27 ، 1402 هـ - 1982 م .
- شعر بني وجزة ، وخصائصه الموضوعية والفنية ، الدكتور عبد المجيد الأسداوي ، دار حراء للطبع والنشر - المنيا ط2 ، 1419 هـ - 1999 م .
- شعر الخوارج : جمع وتحقيق وتقديم الدكتور أحسان عباس ، ط 3 ، دار الثقافة - بيروت - لبنان 1972 م .
- شعر الراعي النميري : دراسة وتحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي وهلال ناجي ، مطبعة المجمع العلمي العراقي 1400 هـ - 1980 م .
- شعر زياد الأعجم : جمع وتحقيق يوسف حسين بكار ، دار المسيرة .
- شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري : جمع وتحقيق الدكتور سامي مكي العاني ، مطبعة المعارف في بغداد 1971 م .
- شعر عمرو بن أحمد الباهلي ، تحقيق حسين عطوان ، مجمع اللغة العربية - دمشق .
- شعر المتنبي العبدى (عائذ بن حصن ت 35 ق هـ) تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد - المعارف 1375 هـ - 1965 م .
- شعر مطرود بن كعب - مجلة البلاغ - ع 1977 .

- شعر النمر بن تولب : صنعه الدكتور نوري حمودي القيسي - مطبعة المعارف - بغداد .
- صبح الأعشى في صناعة الأنثى : أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي (821 هـ) ، مطابع كومتانوماس .
- طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام (231 هـ) ، تحقيق محمود محمد شاكر ، دار المعارف للطباعة والنشر .
- الطبقات الكبرى : محمد بن سعد (230 هـ) ، تحقيق أدور شيخو ، منشورات مؤسسة النصر - طهران 1322 هـ .
- طبقات النحويين واللغويين : لأبي بكر الزبيدي (379 هـ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر .
- العباب الزاخر :
- عشرة شعراء مقلون : حاتم الضامن - جامعة بغداد 1470 هـ . 1990 م .
- العقد الفريد : ابن عبد ربه الأندلسي (328 هـ) ، تحقيق سعيد العريان - بيروت .
- عقيدة السادة الصوفية : (موقع) الدكتور محمد صبيح .
- العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده : ابن رسيق الفيرواني (456 هـ) ، تحقيق محي الدين عبد الحميد ، مطبعة المعادة - مصر 1955 م .
- عيون الأخبار : عبد الله بن مسلم بث فتيبة الدينوري (276 هـ) 4 أجزاء ، المؤسسة المصرية - دار الكتب
- الفائق في غريب الحديث : جابر الله بن محمود بن عمر الزمخشري (538 هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي - القاهرة 1945 م .

- فتوح البلدان : أحمد بن يحيى البلاذري (279 هـ) الناشر مكتبة النهضة المصرية ، مطبعة لجنة البيان العربي - القاهرة .
- الفرج بعد الشدة : القاضي أبو علي التتوخي (384 هـ) الناشر زكي مجاهد 1938 م .
- 4 - القاموس المحيط : تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، أجزاء ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر - بيروت - لبنان .
- القلاخ بن حزن السعدي التميمي : جمع محمد يحيى زين الدين ، مجلة مجمع اللغة العربية ، بدمشق 59 (1984 م) .
- الكامل في اللغة والأدب : المبرد (285 هـ) ، مطبعة مصطفى محمد — 1355 هـ .
- الكامل لابن الأثير : دار الفكر - بيروت 1398 هـ - 1938
- كتاب الجيم : أبو عمرو أسحاق بن مزار الشيباني (ت نحو 212 هـ) القاهرة - مجمع اللغة العربية 1394 هـ - 1974 م .
- كتاب الحل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل : لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (444 - 528 هـ) تحقيق سعيد عبد الكريم سعودي - دار الرشيد .
- كتاب سيبويه : تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، القاهرة - دار الفكر 1966 م .
- كتاب العين : لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي 100 - 175 هـ ، تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم المسمراني ، وزارة الثقافة والأعلام 1981 م .
- كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (276 هـ) دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان 1405 هـ - 1984 م .

- لباب الآداب : الأمير أسامة بن منقذ (488 - 584 هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر ، مكتبة لويس ماركيس ، مصر - القاهرة ، الطبعة الرحمانية - بمصر 1354 هـ - 1935 م
- لسان العرب : ابن منظور (711 هـ) - دار صادر ودار بيروت 1968 م
- لطائف المعارف : للثعالبي ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، حسن كامل الصيرفي ، دار أحياء الكتب العربية - القاهرة 1960 م .
- ماتبقى من أراجيز أبي محمد عبد الله بن ريعي بن خالد الحنظلي الفقعسي : تحقيق الدكتور محمد جبار المعبيد ، دائرة الشؤون الثقافية العامة ، بغداد 2000
- مالك ومتمم أبنا نورية اليربوعي : تأليف أبتسام مرهون الصفار ، مطبعة الإرشاد - بغداد 1968 م .
- المؤلف والمختلف : للامدي (370 هـ) تهذيب المستشرق فرسيس كرنكو
- محاسن ثعلب : لأبي العباس أحمد بن يحيى (200 - 291 هـ) : تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف بمصر 1948 م .
- مجمع الأمثال : أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني (518 هـ) تحقيق محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السنة المحمدية 1955 م .
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء - الراغب الأصفهاني (502) المطبعة الشرقية 1326 هـ .
- مختار الصحاح للرازي ط1 ، دار الكتاب العربي - بيروت 1967 م .
- المذكر والمؤنث لأبن الأنباري ، تحقيق طارق الجنابي ، الرائد العربي ، بيروت - لبنان 1406 - 1986
- المزهر في علوم اللغة : السيوطي (911 هـ) تحقيق محمد أحمد جاد المولى واخرين ، مطبعة عيسى البابي الحلبي 1958 م .

- المستطرف في كل فن مستطرف : تأليف شهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح البستي ، دار أحياء التراث العربي - بيروت - لبنان .
- المستقصى في أمثال العرب : محمد بن يوسف التيمي (528 هـ) تحقيق محمد عبد الجواد بشر ، وزارة الثقافة والأرشاد القومي - مصر .
- مصارع العشاق : مطرود بن كعب الخزاعي - حياته ، وملتقى من شعره ، صنعه محمد نايف الدليمي ، مجلة البلاغ ، الكاظمية ، السنة 7 ، 1367 هـ - 1977 م ، العدد 1 ص 32-44 ، والعدد 2 ص 11-19 .
- المعارف : ابن قتيبة (276 هـ) تحقيق ثروت عكاشة ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة 1960 م .
- معجم الأنباء : باقوت الحموي (626 هـ) دار المستشرق - لبنان .
- معجم البلدان : باقوت الحموي ، دار صادر بيروت 1866 م .
- معجم الشعراء : تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني ، تهذيب سالم الكرنكوي - مكتبة المقدس .
- معجم ما استعجم : البكري (487 هـ) ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة 1945 م .
- مغني النقيب عن كتب الأعراب : عبد الله بن هشام (761 هـ) تحقيق محي الدين عبد الحميد - دار الكتاب العربي - بيروت .
- منتهى الطلب من أشعار العرب - محمد بن المبارك بن ميمون البغدادي - بيروت .
- المفضليات : (شرح الأنباري) القاسم بن محمد (328 هـ) تحقيق كارلوس يعقوب لايل ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت 1920 م .
- المفصل في علم العربية : للزمخشري المتوفي سنة 538 هـ ، دار الجيل ، بيروت - لبنان .

- من أسمة عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام : تأليف محمد بن داود الجراح المتوفي سنة 296هـ ، تحقيق محسن فياض ومصطفى عبد اللطيف جيلووك - دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد 1999 م .
- نشوار المحاضرة :

- نصوص من كتاب طبقات الشعراء : لدعبل الخزاعي - مجلة المورد مج 6 صيف 1977ع 2 .
- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : الفلشندي (821هـ) تحقيق إبراهيم الأبياري ، مطبعة مصر 1959 م .
- نواذر أبي زيد : أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (215هـ) ، الكاثوليكية 1894م .
- نواذر المخطوطات : تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر 1954 م
- الوافي بالوفيات : صلاح الدين الصفدي (764هـ) النشريات الإسلامية 1962م
- الوحشيات : أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (232هـ) تحقيق الميمني - دار المعارف بمصر 1967 م .
- بتيمة الدهر : للثعالبي : تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة بمصر 1956 م .
المجلات :
- مجلة البلاغ - بغداد
- مجلة المخطوطات العربية - القاهرة
- مجلة المورد العراقية - بغداد